

MUESTRA 2º INTERPRETACIÓN



MONÓLOGOS

9 de abril de 2024 9:45 h
10 de abril de 2024 13:00 h

Comienzo hall de la ESAD CLM

**MUESTRA ITINERANTE DE MONÓLOGOS. ESAD-CLM.
2º curso de interpretación textual.**

Asignatura: técnicas de interpretación.

Profesor: **Javier Mejía**

Con la colaboración de **Marilyn Torres**, dramaturgia y estilismo, **Noemí Galindo**, danza, **Sergio Barreiro**, caracterización y **David Cano**, escenografía.

Y nuestro agradecimiento a todo el equipo de la ESAD que de un modo u otro nos ha ayudado a hacerlo posible.

¡Gracias!

HOJA DE RUTA

(comenzaremos en el hall de la ESAD)

- | | | |
|-----|--|---|
| 0. | Presentación. Musa de fuego. | |
| 1. | <i>Enrique V</i> , de William Shakespeare. Enrique V. | David Cano. Coro. |
| 2. | <i>La doncella de Orleans</i> , de Friedrich Schiller. Juana de Arco. | Nora Osma. |
| 3. | <i>La doncella de Orleans</i> , de Friedrich Schiller. Reina Isabeau. | Natalia Ramírez. Con David, Sara, Sergio y Fabiola. |
| 4. | <i>La Celestina</i> , de Fernando de Rojas. Celestina. | Gema Ruiz. |
| 5. | <i>El caballero de Olmedo</i> (1ª parte), de Lope de Vega. Fabia. | Fabiola López. Con Cristina. |
| 6. | <i>Bodas de sangre</i> (1ª parte), de Federico García Lorca. La Novia. | Claudia Grau. Coro. Con Amanda y Natalia. |
| 7. | <i>El mercader de Venecia</i> , de William Shakespeare. Launcelot Gobbo. | José García. |
| 8. | <i>La petición de mano</i> , de Antón Chéjov. Lómov. | Sergio Vergara. |
| 9. | <i>Bodas de sangre</i> (2ª parte), de Federico García Lorca. La Novia. | Claudia Grau. Coro. Con Amanda y Natalia. |
| 10. | <i>Romeo y Julieta</i> , de William Shakespeare. Julieta. | Cristina Rivas. Con David. |
| 11. | <i>Romeo y Julieta</i> , de William Shakespeare. Julieta. | Ana Isabel Bougar (Anais). |
| 12. | <i>El caballero de Olmedo</i> (2ª parte), de Lope de Vega. Fabia. | Fabiola López. Con Anais y Nora. |
| 13. | <i>Fuenteovejuna</i> , de Lope de Vega. Laurencia. | Sara Marín. Coro. Con David. |
| 14. | <i>María Estuardo</i> , de Friedrich Schiller. Reina Isabel I. | Amanda Velloso. Con José. |

“Que la acción corresponda a la palabra y la palabra a la acción, poniendo un especial cuidado en no traspasar los límites de la sencillez de la naturaleza, porque todo lo que a ella se opone, se aparta igualmente del propio fin del arte dramático, cuyo objeto, tanto en su origen como en los tiempos que corren, ha sido y es, presentar, por decirlo así, un espejo a la Humanidad”.

Hamlet. William Shakespeare.