

II JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

ESAD

Escuela Superior de Arte Dramático Castilla La Mancha
Cuenca

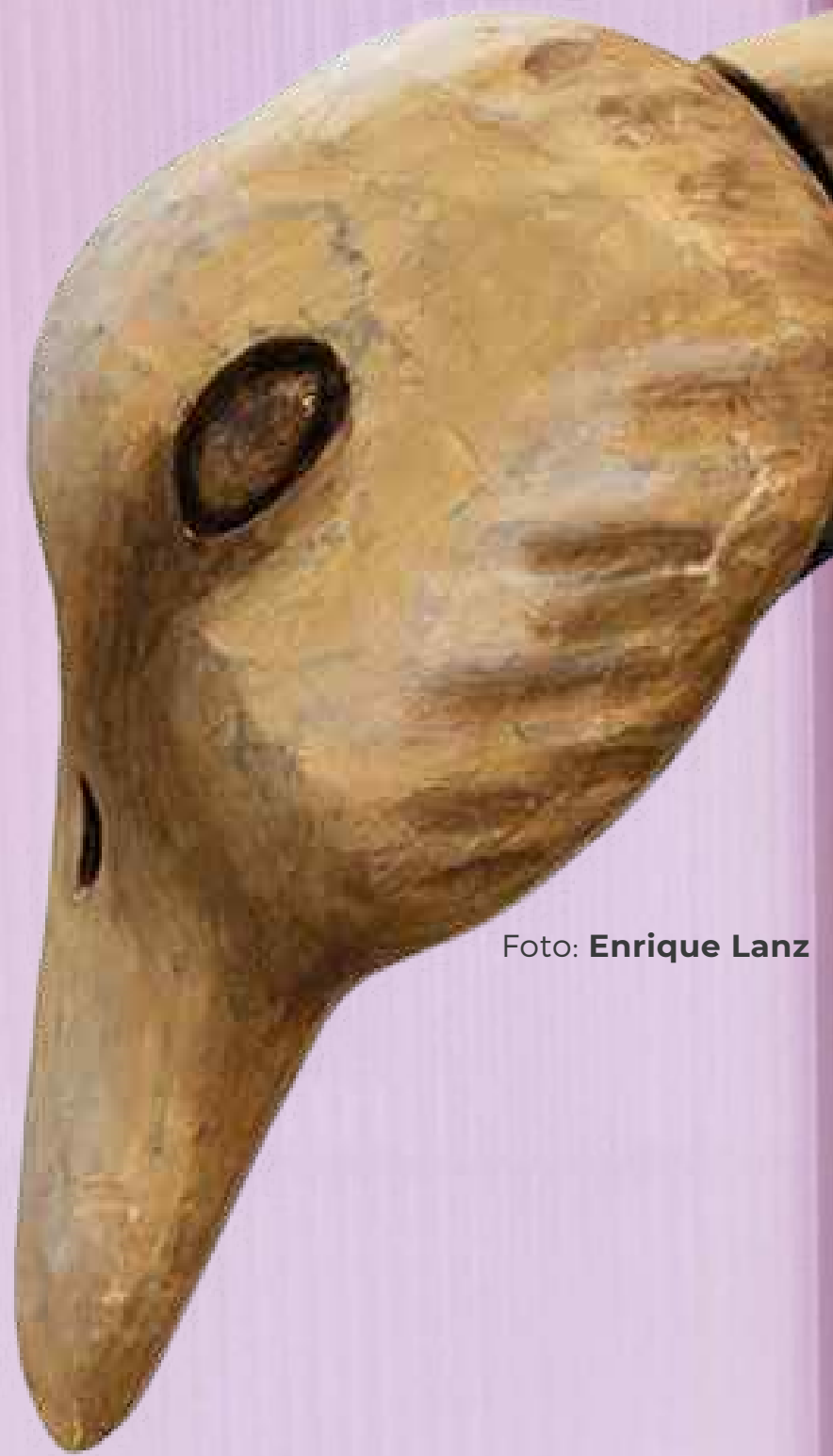


Foto: Enrique Lanz

Etcétera Teatro
La Máquina Real
Los Títeres de Mamburú
Títeres Cacaramusa
La Tartana Teatro
Festival Titirimundi

ABIERTA

Del 5 al 9 de febrero
EDICIÓN INVIERNO 2024

Talleres, charlas,
exposiciones,
coloquios, cine
documental,
espectáculos

Información y matrículas:
969 25 10 25/ www.esadclm.com

OBJETIVOS

GENERALES

Ofrecer una formación complementaria de excelencia trayendo a Cuenca y a nuestra escuela a los más reputados profesionales de las artes escénicas de España.

Abrir las puertas de la ESAD CLM a la ciudadanía (tanto a profesionales como a aficionados) para participar como público o como alumnos externos, abriendo los límites de la comunidad educativa, en busca de una formación artística permanente.

Promover la producción y gestión cultural a través de las artes escénicas.

ESPECÍFICOS

Conocer la historia del títere y su variedad geográfica y cultural, y valorar técnica y estéticamente el mundo de los títeres.

Desentrañar las técnicas, herramientas y mecanismos del teatro de títeres desde varios puntos de vista teatrales: dramaturgico, escenográfico, interpretativo, musical...

Analizar la repercusión del espectáculo de títeres en el público infantil y adulto, y reconocer los mecanismos que la hacen posible.

Valorar el teatro de títeres como una opción artística y profesional



Taller de investigación escénica: Los materiales y la palabra poética. Impartido por **Pablo Messiez** durante la edición de verano ESAD Abierta, junio 2023

PROGRAMA

LUNES 5

Mañana:

12:00 h

Documental: Construyendo teatro. 40 años de oficio. La Tartana Teatro

Coloquio con la directora: Elena Muñoz

Lugar: Aula T4 ESAD CLM

Carácter: abierto al público general

Producción: La Tartana Teatro y La Semilla Audiovisual

Guión y dirección: Elena Muñoz



MARTES 6

Mañana:

10:00 h

Inauguración Exposición: La figura del títere

- La Máquina Real
- Etcétera. Teatro, música, títeres
- Títeres Cacaramusa.
- Los Títeres de Mambrú.

Lugar: Vestíbulo de la ESAD

Carácter: abierto al público general

11:00 a 14:00 h

Taller: Claves del teatro de títeres

Etcétera. Teatro, música, títeres

Sesión 1

Impartido por: **Enrique Lanz/ Yanisbel Martinez**

Lugar: Teatro de la ESAD

Carácter: práctico y abierto, para un máximo de 26 alumnos inscritos

Tarde:

17:00 h

Charla: La gestión de un Festival Internacional de Títeres

Impartida por: Marián Palma

Lugar: Teatro de la ESAD

Carácter: abierto al público general hasta completar aforo

18:00 h

Mesa redonda: El oficio del títere en la actualidad

Participantes::Marián Palma, Enrique Lanz, Yanisbel Martínez, Jesús Caballero, Fernando Moya. y Ángel Suárez.

Lugar: Teatro de la ESAD

Carácter: abierto al público general hasta completar aforo

PROGRAMA

MIÉRCOLES 7

Mañana:

11:00 a 14:00 h

Taller: Claves del teatro de títeres

Etcétera. Teatro, música, títeres

Sesión 2

Impartido por: **Enrique Lanz/ Yanisbel Martinez**

Lugar: Teatro de la ESAD

Carácter: práctico y abierto, para un máximo de 26 alumnos inscritos

Tarde:

17:00 a 20:00 h

Taller: Claves del teatro de títeres

Etcétera. Teatro, música, títeres

Sesión 3

Impartido por: **Enrique Lanz/ Yanisbel Martinez**

Lugar: Teatro de la ESAD

Carácter: práctico y abierto, para un máximo de 26 alumnos inscritos



Foto: **Enrique Lanz**

Montaje de *El retablo de maese Pedro* de la compañía **Títeres Etcétera** en el **Teatro Real**, marzo 2009

JUEVES 8

Mañana:

11:00 h

Espectáculo: El dragón tragalettras

Los títeres de Mambrú

Lugar: Teatro de la ESAD

Carácter: Público infantil (colegios) y alumnos de la ESAD

12:30 h

Taller: Del revés. La puesta en escena por dentro.

Lugar: Teatro de la ESAD

Carácter: alumnado de la ESAD

VIERNES 9

Mañana:

11:00 h

Espectáculo: El mono y la cometa

Títeres Cacaramusa

Lugar: Teatro de la ESAD

Carácter: Público infantil (colegios) y alumnos de la ESAD

12:30 h

Taller: Del revés. La puesta en escena por dentro.

Lugar: Teatro de la ESAD

Carácter: alumnado de la ESAD

ESAD ABIERTA

5 DE FEBRERO 2024

II JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA:
PROYECCIÓN DOCUMENTAL **CONSTRUYENDO TEATRO. 40 AÑOS DE OFICIO**
COLOQUIO CON LA DIRECTORA ELENA MUÑOZ



EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Producción: La Tartana Teatro
y La Semilla Audiovisual

Guión y dirección: Elena Muñoz

Cámaras y edición: Paula Pérez-Cossio y
Blanca Ordóñez

Postproducción de sonido: Gonzalo
Muñoz

Documentación: Luis Martínez

Etalonaje: El Colorado

Música: José Manriquerú

Documental que narra la evolución de la compañía **La Tartana** y del teatro que nació en La Transición, en plena época de ruptura. Una mirada al pasado y al presente del teatro con los títeres como protagonistas. A través de entrevistas a personas que han sido importantes en la vida teatral y cultural del país, analizaremos la evolución del teatro alternativo de las últimas décadas.

La Tartana
Teatro

La Tartana es una compañía de teatro de títeres de Madrid fundada por Juan Muñoz en 1977 que se caracteriza por su compromiso con la infancia, su evolución permanente y la variedad de técnicas y lenguajes empleados.

Durante más de cuatro décadas de vida han estrenado más de 40 espectáculos y han sido galardonados con innumerables premios.

Su compromiso es seguir apostando por la investigación en el mundo del títere, el trabajo continuo, la dedicación y la creatividad, compromisos para los cuales es esencial un equipo de trabajo estable que permita concentrar todo el esfuerzo creativo en el proyecto.

ESAD ABIERTA

6 DE FEBRERO 2024

INAUGURACIÓN

10:00 h
Exposición la figura del títere

LA GESTIÓN CULTURAL DE UN FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES EL OFICIO DEL TÍTERE EN LA ACTUALIDAD

17:00 h
Charla con Marián Palma

Desde el año 2000 se encarga de la gestión y coordinación de **Titirimundi** (Festival Internacional de Títeres de Segovia), organizando la programación, la localización de espacios, el contacto y la contratación de compañías.



18:00h
Mesa redonda: El oficio del títere en la actualidad

Participan
Marián Palma, Enrique Lanz, Yanisbel Martínez, Jesús Caballero, Fernando Moya y Ángel Suárez.



Enrique Lanz



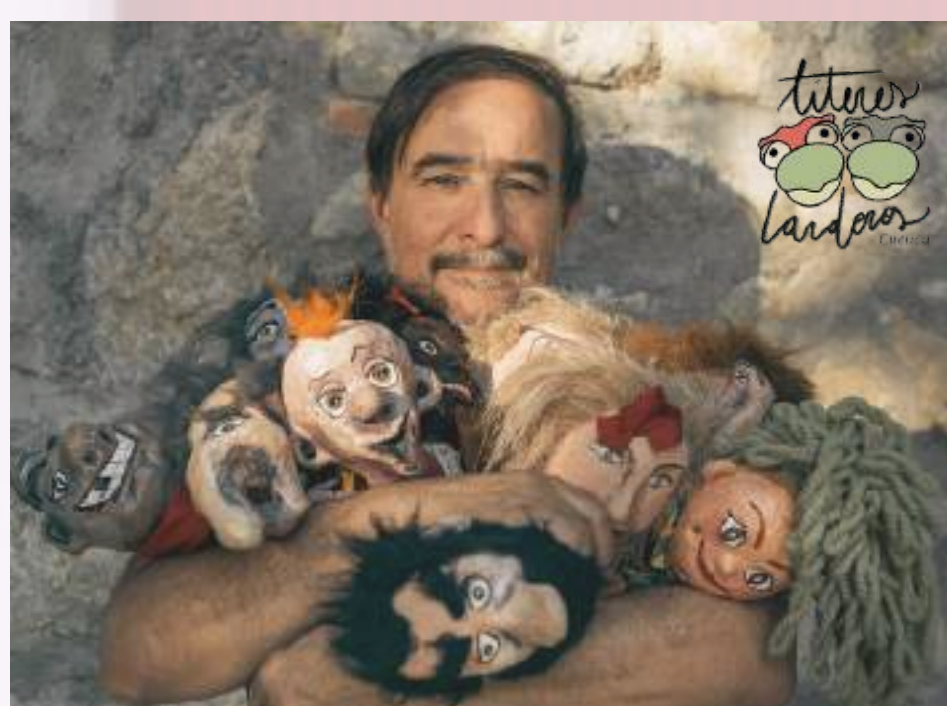
Yanisbel Martínez



Jesús Caballero



Fernando Moya



Ángel Suárez

El coloquio versará en torno a la figura del títere y del titiritero, y de los principales retos que supone la continuidad de una tradición milenaria en el mundo contemporáneo.

ESAD ABIERTA

6 Y 7 DE FEBRERO 2024

TALLER DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA: CLAVES DEL TEATRO DE TÍTERES

La compañía granadina **Etcétera**, dirigida por **Enrique Lanz**, tiene 42 años de experiencia en la creación teatral. Etcétera tiene también por misión el estudio y la difusión del arte de los títeres: ha comisariado y diseñado exposiciones, intervenido en diferentes publicaciones, e impartido cursos y conferencias. Desde 2009 trabaja en la creación de una banca de información audiovisual sobre las tradiciones de títeres alrededor de todo el mundo.

Ha colaborado con espacios académicos como: la Universidad Carlos III de Madrid, Universidad de Granada, Universidad Nacional San Martín e Instituto Universitario Nacional de Artes (Argentina), Instituto Superior de Artes (Cuba) entre otros. Ha impartido cursos también en el Teatro Real (Madrid) o en la Biblioteca Nacional de España.

PREMIO NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD 2014



ORGANIZADO POR LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO (UIMP)
PROMOVIDO POR ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO (ESAD CLM)

CONTENIDO DEL TALLER

En este curso se expondrán las diferentes tradiciones de títeres que existen alrededor del mundo, así como las principales técnicas de manipulación; a través de fotografías, vídeos, y títeres de la compañía Etcétera, y de su colección.

Se abordarán los elementos principales a tener en cuenta en la apreciación del teatro de títeres y en la creación de escenas titiriteras.

Se analizarán aspectos claves del teatro de títeres como la escala, la estructura dramática, la elección de la técnica y los materiales, el rol del actor-titiritero, la concepción del espacio, aplicaciones de nuevas tecnologías.

Se explicarán los principios de manipulación, por medio de demostraciones y prácticas de los participantes, con el fin de indagar en el lenguaje del teatro de títeres.

SESIONES DE TRABAJO

Solo para inscritos (26 plazas)

Sesión 1

Martes 6, de 11 a 14 h

Sesiones 2 y 3

Miércoles 7, de 11 a 14 h y de 17 a 20 h

INTERESADOS:

Preinscripción ESAD CLM

Teléfono: 969 25 10 25

Correo: info@esadclm.com

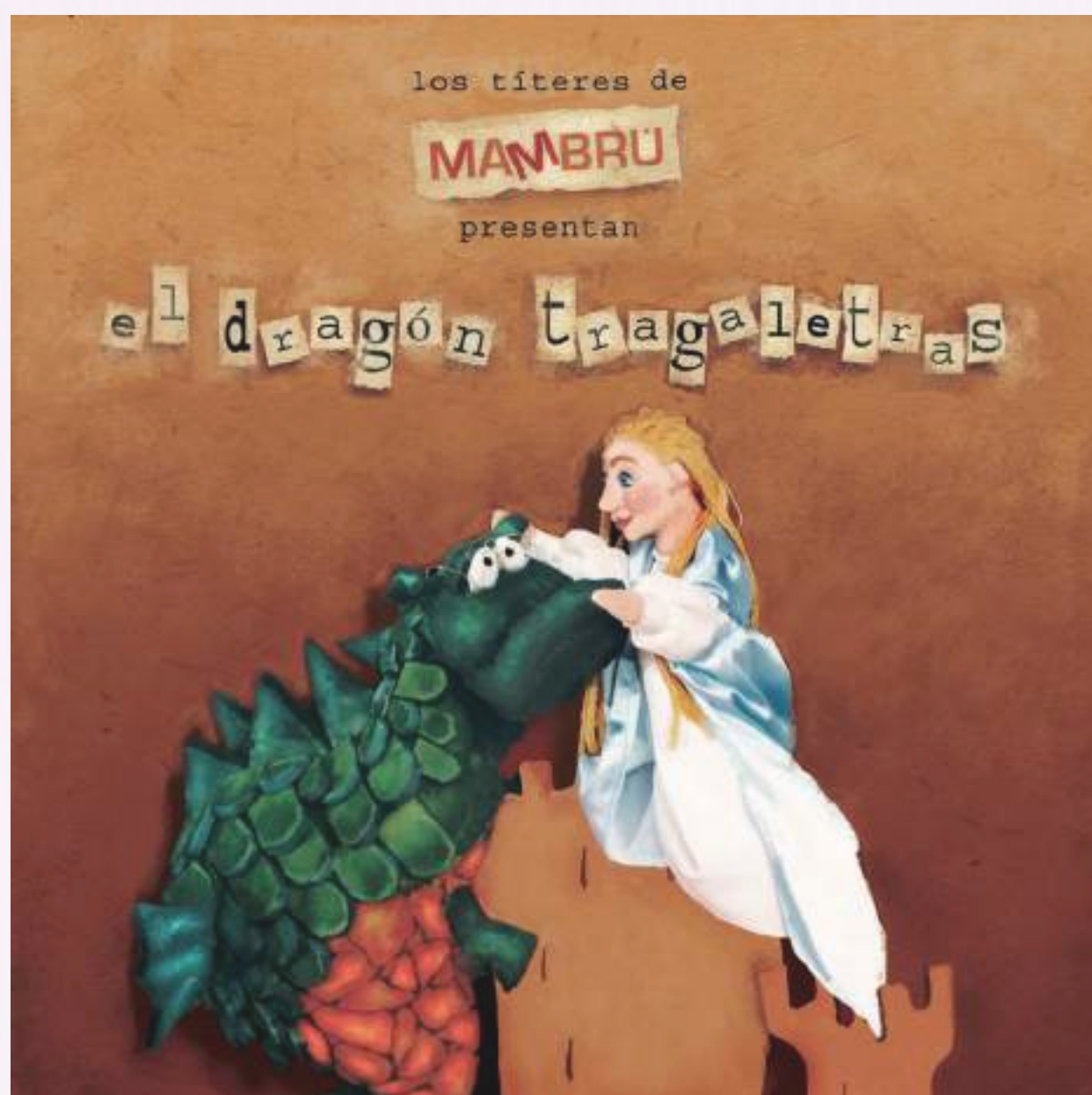
INSCRIPCIÓN: UIMP Cuenca

Precio del curso: 47,50 €

ESAD ABIERTA

8 DE FEBRERO 2024

II JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA:
ESPECTÁCULO DE LOS TÍTERES DE MAMBRÚ: EL DRAGÓN TRAGALETTRAS



EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Actores: Ana Morcillo
Raúl Esquinas
Adrián Torrero

Dirección: Jesús Caballero

Autor: Marta Méndez

Escenografía: Marta Méndez

Diseño de títeres: Jesús Caballero
Marta Méndez

Música: Juan Carlos Aguilar

Técnico: Tomás Ruíz

Producción: Los Títeres de Mambrú



Sinopsis

Erase una vez el País de los Cuentos, el País de Fábula, un lugar donde los personajes de los relatos infantiles sobreviven aunque ya nadie narre su historia. Los demás los mantienen vivos con el deseo de que sean recordados con un saludo mágico que acaba ...y que alguien cuente tu cuento.

Cuando el Dragón Tragalettras llega al país de fábula empieza a devorar letra a letra el abecedario, el saludo mágico se queda sin letras, la A la B, la C... y los protagonistas de los cuentos enferman, el duelo de adivinanzas y cuentos populares, entre la princesa y el dragón dará la victoria a Melisa la princesa que gracias a su inteligencia logra convencer al dragón para que no comas más letras.

Los Títeres de Mambrú

Compañía fundada en 2000, dedicada exclusivamente a la producción de espectáculos infantiles con teatro de títeres. "Brujas" "Cuando los pollos tenían dientes" y el "Dragón tragalettras" fueron sus primeras obras, con las que investigan las posibilidades expresivas del títere, durante estos años de formación-experimentación han creado su propio lenguaje expresivo.

La licenciatura de dos de sus componentes en Bellas Artes aportan a los espectáculos una gran belleza y riqueza plástica, lo que sumado a la experiencia en las artes escénicas de los otros dos miembros de la compañía dan como resultado unos espectáculos interdisciplinarios muy atractivos, donde se mezcla la dramatización, la improvisación, la música en vivo, y la plástica.

ESAD ABIERTA

9 DE FEBRERO 2024

II JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA:
ESPECTÁCULO TÍTERES CACARAMUSA: EL MONO Y LA COMETA

Sinopsis Argumental

Comedia en un acto para Teatro de Marionetas, participativa, entrañable y divertida, plagada de situaciones surrealistas y personajes extraordinarios.

La obra pone en valor la amistad, el juego creativo, el respeto por la naturaleza y las relaciones con los abuelos, como transmisores de las tradiciones culturales, y plantea una reflexión sobre conductas de consumo compulsivo y prácticas de acoso comercial.

El nombre del protagonista, Cachirulo, se debe a que fue escrita en Valencia, allí, esta palabra significa cometa, ésta, será el hilo conductor de nuestra historia.



La compañía

Títeres Cacaramusa Teatro

Integrada por diversos artistas dedicados al conocimiento y la investigación técnica y plástica del Títere, preocupados por descubrir nuevas formas de expresión escénica y comprometidos en ofrecer una cuidada selección de fantasía, música y humor.



FICHA ARTÍSTICA DEL ESPECTÁCULO

Autoría y Dirección: Alberto Cebreiro

Dirección Artística: Fernando Moya

Escenografía, escultura y construcción de marionetas: Títeres Cacaramusa

Dirección, composición musical y arreglos:

Pedro Pablo Morante

Diseño gráfico: El Manchas

Audiovisuales: Dorian Sanz

Fotografía: Juan Fran

Marionetistas: Marisa y Fernando

Espectáculo subvencionado por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla -La Mancha Ayuda a la Producción Teatral 2023.

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

31 ENERO, 1 Y 2 DE FEBRERO

ACTIVIDADES

Aulas abiertas

- Danza
- Interpretación
- Música y canto

Taller de juegos escénicos

Visita a las instalaciones del centro

- EA Cruz Novillo (Cuenca)
- EA de Albacete
- IES Princesa Galeana (Toledo)
- IES San José (Cuenca)

CENTROS VISITANTES

ABIERTO A TODO EL PÚBLICO
JUEVES 1 DE FEBRERO A LAS 17:00 H

ESAD ABIERTA

II JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

Las jornadas de investigación escénica *ESAD Abierta* no serían posibles sin la colaboración, financiación y la organización de las siguientes entidades:

Organizan:

*Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla-La Mancha (ESAD CLM),
Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Castilla La Mancha*



Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP)



Patrocinan:

Diputación Provincial de Cuenca



Globalcaja



Colaboran:

Etcétera Teatro



La Tartana Teatro



La Máquina Real



Los Títeres de Mambrú



Títeres Cacaramusa



Títeres Larderos



Festival Internacional de Títeres de Segovia



CineClub Chapin

