

Edición invierno **ESAD ABIERTA**
I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

Del 6 al 14 de febrero de 2023

MEMORIA

ESAD Cuéncas



Edición invierno **ESAD ABIERTA** **I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA**

OBJETIVOS

Los objetivos de las I Jornadas de Investigación Escénica ESAD ABIERTA fueron tres:

1. Ofrecer una formación complementaria de excelencia a nuestros alumnos mediante talleres impartidos por los más destacados profesionales de España, abriendo puertas a sus propias investigaciones prácticas y/o teóricas posteriores.
2. Dar a conocer la ESAD de CLM, de Cuenca, dentro y fuera de la ciudad, con actividades atractivas especialmente en el ambiente de los estudiantes -y futuros estudiantes- de Arte Dramático con la finalidad de multiplicar las solicitudes de admisión.
3. Abrir las puertas de la ESAD CLM a la ciudadanía (tanto profesionales como aficionados) para la participación como alumnos externos.

ESAD Cuenca

Edición invierno **ESAD ABIERTA** **I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA**

PROGRAMA

LUNES 6

Mañana:

Jornada de puertas abiertas para alumnos de Bachillerato de Artes

Visita a las instalaciones del centro

Aula abierta de Expresión corporal

Aula abierta de Interpretación

Taller de juegos escénicos para alumnos de la ESAD y de Bachillerato

Tarde:

Taller intensivo actoral de entrenamiento físico y vocal impartido por Fernando Cayo (en colaboración con la UIMP- Universidad Internacional Menéndez Pelayo)

Horario del primer día: de 16 a 20 h

Lugar: Aula de movimiento/teatro de la ESAD

Carácter: práctico y abierto, para un máximo de 24 alumnos

Matrícula: 40 €

MARTES 7

Mañana y tarde:

Taller intensivo actoral de entrenamiento físico y vocal impartido por Fernando Cayo (en colaboración con la UIMP- Universidad Internacional Menéndez Pelayo)

Horario del segundo día: de 10 a 14 h y de 16 a 19 h

Lugar: Aula de movimiento/teatro de la ESAD

Carácter: práctico y abierto, para un máximo de 24 alumnos

Noche:

Clase magistral/coloquio abierto de Fernando Cayo

Horario: de 19 a 21 h

Lugar: Aula de movimiento/teatro de la ESAD

Carácter abierto y gratuito, hasta completar aforo

MIÉRCOLES 8

Mañana, tarde y noche:

Visita al Corral de comedias de Alcalá de Henares, a exposición sobre Francisco Nieva y asistencia a la representación de *La vida es sueño*, en versión de Declan Donnellan, del Centro Dramático Nacional, en el Teatro de la comedia (en colaboración con la Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas)

Horario: de 10 a 23:45 h

Carácter: abierto a alumnos de la ESAD

y de la Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas

Precio: 30€

Edición invierno **ESAD ABIERTA** **I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA**

PROGRAMA

JUEVES 9

Mañana:

Jornada de puertas abiertas para alumnos de Bachillerato de Artes

Visita a las instalaciones del centro

Aula abierta de Expresión corporal

Aula abierta de Interpretación

Taller de juegos escénicos para alumnos de la ESAD y de Bachillerato

Tarde:

Ciclo de conferencias y coloquios: De primera mano

José Ángel García: *El Teatro Independiente en Cuenca*

Rafa Núñez: *El oficio del actor en 1ª persona*

Horario: de 18 a 20:30 h

Carácter: abierto y libre hasta completar aforo

Lugar: Aula de movimiento/teatro de la ESAD

VIERNES 10

Mañana:

Masterclass de Adriana Semprún: danza contemporánea

Horario: de 10:30 a 13:30 h

Lugar: Aula de movimiento/teatro de la ESAD

Carácter: práctico y abierto, para un máximo de 24 alumnos

Matrícula: Alumnos de la ESAD: gratuita; Alumnos externos: 15€

LUNES 13

Tarde:

Estreno de la película *El abrazo del tiempo*, del grupo teatral Atalaya, de Sevilla, y coloquio con el director, Ricardo Iniesta *(en colaboración con el Cine Club Chaplin)*

Horario: 18 h

Lugar: Sala 5 de los Multicines Odeón

Carácter: abierto y libre hasta completar aforo

MARTES 14

Tarde:

Jornada de puertas abiertas para interesados en general

Horario: 17 h

Visita a las instalaciones del centro

Aula abierta de Expresión corporal

Aula abierta de Interpretación

Taller de juegos escénicos para alumnos de la ESAD y de Bachillerato

Edición invierno **ESAD ABIERTA**
I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

COLABORACIONES

La organización ha correspondido a la ESAD CLM y las colaboraciones han sido las siguientes:

Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP): Gestión del taller de Fernando Cayo

Globalcaja: Ayuda para la matrícula de los alumnos de la ESAD en el taller de Fernando Cayo y ayuda para la financiación del taller de Adriana Semprún

Cine club Chaplin: Ayuda para la proyección-estreno de la película El abrazo del tiempo, del grupo Atalaya



ESAD Cuenca

Edición invierno
ESAD ABIERTA
RESUMEN GRÁFICO

ACTIVIDADES

ESAD ABIERTA

DEL 6 AL 14 DE FEBRERO DE 2023

**I JORNADAS
DE INVESTIGACIÓN ESCENICA**



Video resumen

ESAD Cuenca

Edición invierno **ESAD ABIERTA**
I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

Talleres



**FERNANDO
CAYO**



**ADRIANA
SEMPRÚN**

Edición invierno **ESAD ABIERTA**
I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

Coloquios



**FERNANDO
CAYO**



**RICARDO
INIESTA**



**JOSÉ ÁNGEL
GARCÍA**
**RAFA
NÚÑEZ**



Castilla-La Mancha

ESAD CLM

Escuela Superior de Arte Dramático Cuenca

Edición invierno **ESAD ABIERTA**
I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

Cine y teatro



EL ABRAZO DEL TIEMPO
ATALAYA

ESAD Cuenca

Edición invierno **ESAD ABIERTA**
I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

Viaje cultura escénica



**VISITA AL
CORRAL DE
COMEDIAS
ALCALÁ DE
HENARES**



**EXPOSICIÓN
FRANCISCO
NIEVA EN EL
TEATRO ESPAÑOL**

**LA VIDA ES
SUEÑO, CDN
TEATRO DE
LA COMEDIA**

Edición invierno **ESAD ABIERTA**
I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

Puertas abiertas



Director: Miguel Mula

ESAD Cuenca

Edición invierno **ESAD ABIERTA**
I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

Clases Abiertas

INTERPRETACIÓN



Profesora: Patricia González

ESAD Cuenca

Edición invierno **ESAD ABIERTA**
I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

Clases Abiertas

EXPRESIÓN CORPORAL



Profesora: Teresa Donaire

Edición invierno **ESAD ABIERTA**
I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

Clases Abiertas

TALLER DE JUEGOS ESCÉNICOS



Profesor: Sergio Barreiro

Edición invierno **ESAD ABIERTA** **I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA**

CARTELES



Edición invierno **ESAD ABIERTA** **I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA**

PARTICIPACIÓN

En cuanto a instituciones, participaron en estas jornadas la Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas de Cuenca, la Escuela de Arte Cruz Novillo de Cuenca, la Escuela de Arte de Albacete, el IES Princesa Galiana de Toledo y el IES San José de Cuenca.

Número total de personas asistentes: 446

Profesionales participantes: 16

Asistentes por actividad:

- Taller de Fernando Cayo: 21 asistentes (limitado a 24 plazas)
- Taller de Adriana Semprún: 19 asistentes (limitado a 24 plazas)
- Conferencia coloquio de José Ángel García y Rafa Núñez, dentro del Ciclo de conferencias De 1ª mano: más de 40 asistentes (hasta completar aforo)
- Viaje de cultura escénica a Alcalá de Henares y Madrid: 52 asistentes (plazas completas)
- Proyección/estreno de la película El abrazo del tiempo y coloquio con el director, Ricardo Iniesta: más de 90 asistentes (hasta completar aforo)
- Jornadas de puertas abiertas y Aulas abiertas: 154 en total
 - Día 1: 55 alumnos de Albacete (limitado a 60 plazas)
 - Día 2: 63 alumnos de Cuenca y Toledo (limitado 60 plazas)
 - Día 3: 36 asistentes (limitado a 40 plazas)

Edición invierno **ESAD ABIERTA**
I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

REPERCUSIÓN EN PRENSA



ESAD Cuenca



RTVEcastillalamancha
@RTVEclm

La Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla-La Mancha celebra estos días sus primeras jornadas de Investigación Teatral

Conferencias, talleres y jornadas de puertas abiertas quieren que ayuden a incrementar matriculaciones

@ElisaBayo
@AntonioTexeda



Escuela Superior de Arte Dramático
I Jornadas de Investigación Teatral ESAD Abierta

MÁS DE UNO CUENCA 06/02/2023

I Jornadas de Investigación Teatral de la Escuela de Arte Dramático

Escucha de nuevo la entrevista completa a Miguel Mula, director de la Escuela de Arte Dramático de Cuenca, que realizamos en nuestro programa del lunes, 6 de febrero de 2023.

Onda Cero Cuenca
Cuenca | 10.03.2023 11:08



9 de Marzo de 2023
Son las 8:16

Las Noticias

DE CUENCA

Síguenos

“Formar a los ciudadanos en el camino del arte y de la cultura crea mejores personas”

El actor vallisoletano Fernando Cayo ha participado en las I Jornadas de Investigación Teatral 'ESAD Abierta' en la Escuela Superior de Arte Dramático



Fotos: Saúl García

13/2/2023 • Dolo Cambrero

Desde hace más de 30 años, **Fernando Cayo** (Valladolid, 1968) compagina la interpretación con actividades pedagógicas como el taller formativo y la clase magistral que ha impartido en Cuenca en las **I Jornadas de Investigación Teatral 'ESAD Abierta'** que está desarrollando la **Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla-La Mancha** hasta el próximo martes 14 de febrero. “Es devolver parte de lo que otros maestros me han dado”, subraya.



Es noticia en Cultura: Feminismo · Cinefórum · Asociación Amigos del Carnaval · Actos del 8M · Los Secretos

9 de Marzo de 2023
Son las 8:15

Las Noticias

DE CUENCA

Síguenos

CINE

Sesión especial del Cineclub Chaplin con la película documental 'El abrazo del tiempo'

Proyección en colaboración con la Escuela Superior de Arte Dramático de Cuenca que tendrá lugar este lunes, a las 18:00 horas, en la sala 5 de Multicines Cuenca



12/2/2023 • Las Noticias

Este lunes 13 de febrero, a las 18.00 horas, el **Cineclub Chaplin** celebra una sesión especial con la proyección del **filme documental El Abrazo del Tiempo**, en colaboración con la recién creada **Escuela de Arte Dramático (ESAD) de Cuenca**.

La actividad, que contará con la **presencia del director de la película, Ricardo Iniesta** (que llevará a cabo una presentación y el posterior coloquio), **está abierta a los socios de la entidad, pero también al público en general**, y de forma gratuita, hasta completar el aforo de la **sala 5 de los Multicines Cuenca**.

El abrazo del tiempo es un trabajo de 87 minutos que efectúa un balance y un homenaje al prestigioso grupo de teatro sevillano **Atalaya/TNT**. Creado en 1983, este colectivo lleva trabajando a lo largo de estos cuatro decenios en nuevas formas de representación escénica, a modo de laboratorio de investigación.



LO MÁS LEÍDO

Tupatria inaugura su sede en la ciudad de Cuenca

A la venta las entradas para el concierto de Los Secretos en Cuenca

rtve play radio reportajes emisoras



REPORTAJES EMISORAS

Cuenca - Escuela Superior de Arte Dramático de CLM

12/02/2023 09:34

La recién creada Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla-La Mancha, ubicada en Cuenca, celebra las I Jornadas de Investigación Teatral "ESAD Abierta" para formar a su alumnado y y darse más visibilidad con charlas, conferencias, viajes y sesiones de puertas abiertas. La Escuela ha iniciado su andadura este curso 2022-2023. Su alumnado y profesorado nos enseñan por dentro cómo empieza a caminar este centro público.



ESAD

La Escuela de Arte Dramático arranca sus I Jornadas de Investigación Teatral

ESAD Abierta se prolongará hasta el 14 de febrero talleres con clases magistrales, conferencias y viajes teatrales, entre otras actividades



Imagen de archivo de la ESAD. Foto: Saúl García

5/2/2023 - Las Noticias

La Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla-La Mancha (ESADCLM), con sede en Cuenca, arranca este lunes 6 de febrero sus I Jornadas de Investigación

2023 Catas LA MVE50

16 Marzo
Cata a ciegas reconoce la DO

25 €/persona
19 €/persona

Toda la información en [www.esadclm.es](#)
Polígono La Campa (Calle Penabazca 10) Cuenca

restaurante posada de

SAN JOSE

CUENCA

Es noticia en Cultura: Feminismo Cinefórum Asociación Amigos del Carnaval Actos del 8M Los Secretos

CINE

Sesión especial del Cineclub Chaplin con la película documental 'El abrazo del tiempo'

Proyección en colaboración con la Escuela Superior de Arte Dramático de Cuenca que tendrá lugar este lunes, a las 18:00 horas, en la sala 5 de Multicines Cuenca



12/2/2023 - Las Noticias

Este lunes 13 de febrero, a las 18.00 horas, el Cineclub Chaplin celebra una sesión especial con la proyección del filme documental *El Abrazo del Tiempo*, en colaboración con la recién creada Escuela de Arte Dramático (ESAD) de Cuenca.

La actividad, que contará con la presencia del director de la película, Ricardo Iniesta (que llevará a cabo una presentación y el posterior coloquio), está abierta a los socios de la entidad, pero también al público en general, y de forma gratuita, hasta completar el aforo de la sala 5 de los Multicines Cuenca.

El abrazo del tiempo es un trabajo de 87 minutos que efectúa un balance y un homenaje al prestigioso grupo de teatro sevillano Atalaya/TNT. Creado en 1983, este colectivo lleva trabajando a lo largo de

2023 Catas LA MVE50

Proxima cata

16 Marzo
Cata a ciegas reconoce la DO

25 €/persona
19 €/persona

Toda la información en [www.esadclm.es](#)
Polígono La Campa (Calle Penabazca 10) Cuenca

restaurante posada de

SAN JOSE

CUENCA

LO MÁS LEÍDO

Tupatúa inaugura su sede en la ciudad de Cuenca

A la venta las entradas para el

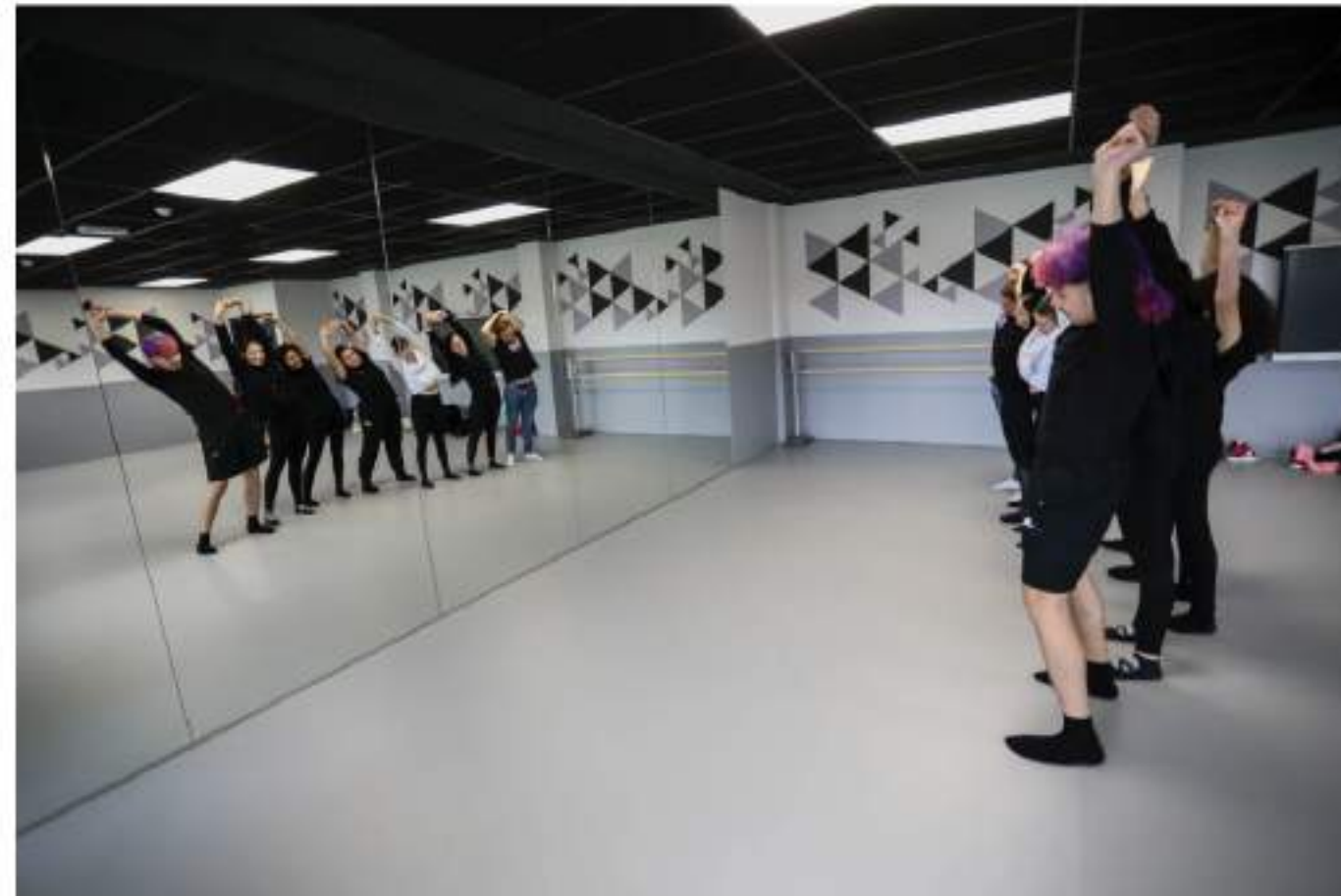


CUENCA

La ESAD se abre a la ciudadanía con una serie de actividades

Redacción - martes, 17 de enero de 2023

La Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla-La Mancha acaba de sacar a la luz el programa completo de sus primeras Jornadas de Investigación Teatral 'ESAD ABIERTA'.



La ESAD se abre a la ciudadanía con una serie de actividades - Foto: Reyes Martínez

Martes, 17 de Enero de 2023

ESCUELA

I Jornadas de Investigación Teatral ESAD Abierta en Cuenca

DEL 6 AL 14 DE FEBRERO DE 2023

ESAD ABIERTA

JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

Talleres intensivos, ciclo de conferencias, clases magistrales, muestras de trabajo pedagógico.



FORMACIÓN | TEATRO

La Escuela Superior de Arte Dramático celebrará las primeras jornadas de investigación teatral

REDACCIÓN / CUENCA

La Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla-La Mancha acaba de sacar a la luz el programa completo de sus primeras Jornadas de Investigación Teatral ESAD Abierta, que durarán algo más de una semana en jornadas de mañana y tarde, desde el lunes 6 hasta el martes 14 de febrero. Todas las actividades de esta semana son «abiertas» a los interesados, con las limitaciones lógicas de aforo, matrícula o inscripción, según los casos.

Las preinscripciones y matrículas, cuando sean necesarias, se harán en la sede de la ESAD o, preferiblemente, en su teléfono 969 25 10 25.

Entre las actividades, hay que destacar el taller intensivo dirigido por el actor Fernando Cayo (lunes 6 y martes 7), en colaboración con la UIMP con una duración de 12 horas sobre técnicas actorales y vocales. Después del taller, a última hora de la tarde, habrá una masterclass abierta y gratuita, hasta completar aforo, impartida por el propio Fer-

nando Cayo. Y el viernes 10, una masterclass de danza contemporánea impartida por la bailarina conquense Adriana Semprún.

El jueves 9 arranca lo que se espera sea un largo ciclo de conferencias y coloquios titulado De primera mano con la presencia del periodista y poeta, entre otras muchas cosas, José Ángel García, que hablará sobre las jornadas de teatro independiente de Cuenca y sus experiencias, y del magnífico actor conquense Rafa Núñez, con quien se establecerá un pos-



Alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático. / REYES MARTÍNEZ

terior coloquio. Habrá viajes teatrales, como el de Alcalá de Henares y Madrid, con asistencia al corral de comedias y a una prometedora representación de *La vida es sueño*, abierto a los estudiantes de Artes Es-

cénicas de la Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas de Cuenca. En colaboración con el Cine Club Chaplin, se podrá ver el estreno de la película *El abrazo del tiempo*, del renombrado grupo teatral Atalaya.

Edición invierno **ESAD ABIERTA** **I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA**

REPERCUSIÓN REDES SOCIALES

Abundantísima. Por poner uno de los ejemplos más destacados:

Vídeo de **Fernando Cayo** agradeciendo y apoyando nuestra labor e invitando a la ciudad de Cuenca: 12.000 reproducciones en Instagram, etiquetando a empresas conquenses e instituciones, aparte de la ESAD CLM



fernandocayo1 y esad_clm

Cuenca, Spain



fernandocayo1 Todo mi apoyo, mi cariño y energía, para la Escuela de Arte Dramático de Castilla la Mancha en esa mágica ciudad que es Cuenca. En su primer año de existencia ya tiene un grupo estupendo de alumnos talentosos e implicados y un profesorado generoso y entregadísimo. Bravo por ellos y por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y las instituciones que les sostienen y apoyan. Un placer poder compartir, VIVIR estos días con ell@s, VIVIR "Ver mundo, afrontar peligros, traspasar muros, acercarse a los demás, encontrarse y sentir. Ese es el propósito de la vida." Gracias @eltorreon_cuenca y



556 Me gusta

FEBRERO 10

Edición invierno **ESAD ABIERTA** **I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA**

VALORACIÓN

Valorada en el claustro de profesores la consecución de los objetivos previstos, el resultado difícilmente podría ser más satisfactorio, tanto la perspectiva educativa como la de difusión de la escuela.

Por poner un ejemplo, en el encuentro de directores de escuelas superiores de arte dramático en Barcelona, ESAD en RED, fuimos felicitados por la programación, es decir, que ya nos conocían.

Los tres colaboradores económicos han transmitido su satisfacción con los resultados.

Otra de las interesantes repercusiones es que algunos de nuestros alumnos, buscados a partir de estas jornadas, ya están colaborando con actividades culturales y económicas de la ciudad.

Otra es que el número de llamadas de personas interesadas en matricularse en la escuela ya supera el número de plazas que se van a convocar para el próximo curso.

Ahora es preciso mantener el nivel conseguido y mejorarlo, tanto en calidad de las actividades como en las colaboraciones y la repercusión social.

ESAD Cuenca

Edición verano **ESAD ABIERTA**
I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

Del 12 al 18 de junio de 2023

MEMORIA

ESAD Cuéncas

Edición verano **ESAD ABIERTA** **I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA**

OBJETIVOS

Los objetivos de las I Jornadas de Investigación Escénica ESAD ABIERTA edición verano fueron tres:

1. Ofrecer una formación complementaria de excelencia trayendo a Cuenca y a nuestra escuela a los más reputados profesionales de España.
2. Abrir las puertas de la ESAD CLM a la ciudadanía (tanto profesionales como aficionados) para participar como público o como alumnos externos, superando los límites de la comunidad, en busca de una formación artística permanente.
3. Mantener la calidad de la edición de invierno o superarla.



Edición verano **ESAD ABIERTA** **I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNIC**

PROGRAMA

LUNES 12

Tarde:

Taller Interdisciplinar: De las raíces a las vanguardias: folclore y máscaras escénicas

Sesión 1: Raíces y folclore, impartida por **Javier Collado**

Horario: de 16 a 19 h

Lugar: Aula de movimiento/teatro de la ESAD

Carácter: práctico y abierto, para un máximo de 26 alumnos inscritos

MARTES 13

Tarde:

Taller Interdisciplinar: De las raíces a las vanguardias: folclore y máscaras escénicas

Sesión 2: Máscaras escénicas, impartida por **Sergio Barreiro**

Horario: de 16 a 20 h

Lugar: Aula de movimiento/teatro de la ESAD

Carácter: práctico y abierto, para un máximo de 26 alumnos inscritos

MIÉRCOLES 14

Tarde:

Taller Interdisciplinar: De las raíces a las vanguardias: folclore y máscaras escénicas

Sesión 3: Folclore y Máscara escénica, impartida por **Sergio Barreiro**

Horario: de 16 a 20 h

Lugar: Aula de movimiento/teatro de la ESAD

Carácter: práctico y abierto, para un máximo de 26 alumnos inscritos

Edición verano **ESAD ABIERTA** **I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA**

PROGRAMA

VIERNES 16

Tarde:

Taller de investigación escénica: Los materiales y la palabra poética, impartido por Pablo Messiez (en colaboración con la UIMP-Universidad Internacional Menéndez Pelayo)

Sesión 1: **La mirada**

Horario: de 17 a 20 h

Lugar: Aula de movimiento/teatro de la ESAD

Carácter: práctico y abierto, para un máximo de 24 alumnos inscritos

SÁBADO 17

Mañana y tarde:

Taller de investigación escénica: Los materiales y la palabra poética, impartido por Pablo Messiez (en colaboración con la UIMP-Universidad Internacional Menéndez Pelayo)

Sesiones 2 y 3: **Espacio- Tiempo**

Horario: de 11 a 14 h y de 17 a 20h

Lugar: Aula de movimiento/teatro de la ESAD

Carácter: práctico y abierto, para un máximo de 24 alumnos inscritos

DOMINGO 18

Mañana:

Taller de investigación escénica: Los materiales y la palabra poética, impartido por Pablo Messiez (en colaboración con la UIMP-Universidad Internacional Menéndez Pelayo)

Sesión 4: **La palabra**

Horario: de 11 a 14 h

Lugar: Aula de movimiento/teatro de la ESAD

Carácter: práctico y abierto, para un máximo de 24 alumnos inscritos

Edición verano **ESAD ABIERTA**
I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNIC

COLABORACIONES

La organización ha correspondido a la ESAD CLM y las colaboraciones han sido las siguientes:

Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP): Gestión del taller de Pablo Messiez.

Fundación Obra Social La Caixa: Ayuda para la realización de talleres con inclusión social.

Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas: Participación en el viaje a Madrid.



Edición verano

ESAD ABIERTA

RESUMEN GRÁFICO

ACTIVIDADES

ESAD ABIERTA
DEL 12 AL 18 DE JUNIO DE 2023



Edición verano | JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCENICA

ESAD ABIERTA
DEL 12 AL 18 DE JUNIO DE 2023

De las raíces a las vanguardias: folclore y máscaras escénicas

Edición verano | JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCENICA



ESAD ABIERTA
DEL 12 AL 18 DE JUNIO DE 2023

Los materiales y la palabra poética: la mirada, espacio-tiempo, la palabra

Edición verano | JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCENICA



Video resúmenes

Edición verano **ESAD ABIERTA**
I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

Viaje cultura escénica

VISITA AL A LOS TEATROS DEL CANAL



VISITA AL TEATRO FUNDACIÓN ABADÍA PARA VER EL ESPECTÁCULO: CRISTO ESTÁ EN TINDER, DE RODRIGO GARCÍA Y ENCUENTRO CON LOS ACTORES.

Edición verano **ESAD ABIERTA**
I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

Talleres



JAVIER COLLADO



SERGIO BARREIRO

**Taller Interdisciplinar: De las raíces a las vanguardias:
folclore y máscaras escénicas.**

Edición verano **ESAD ABIERTA**
I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

PABLO MESSIEZ

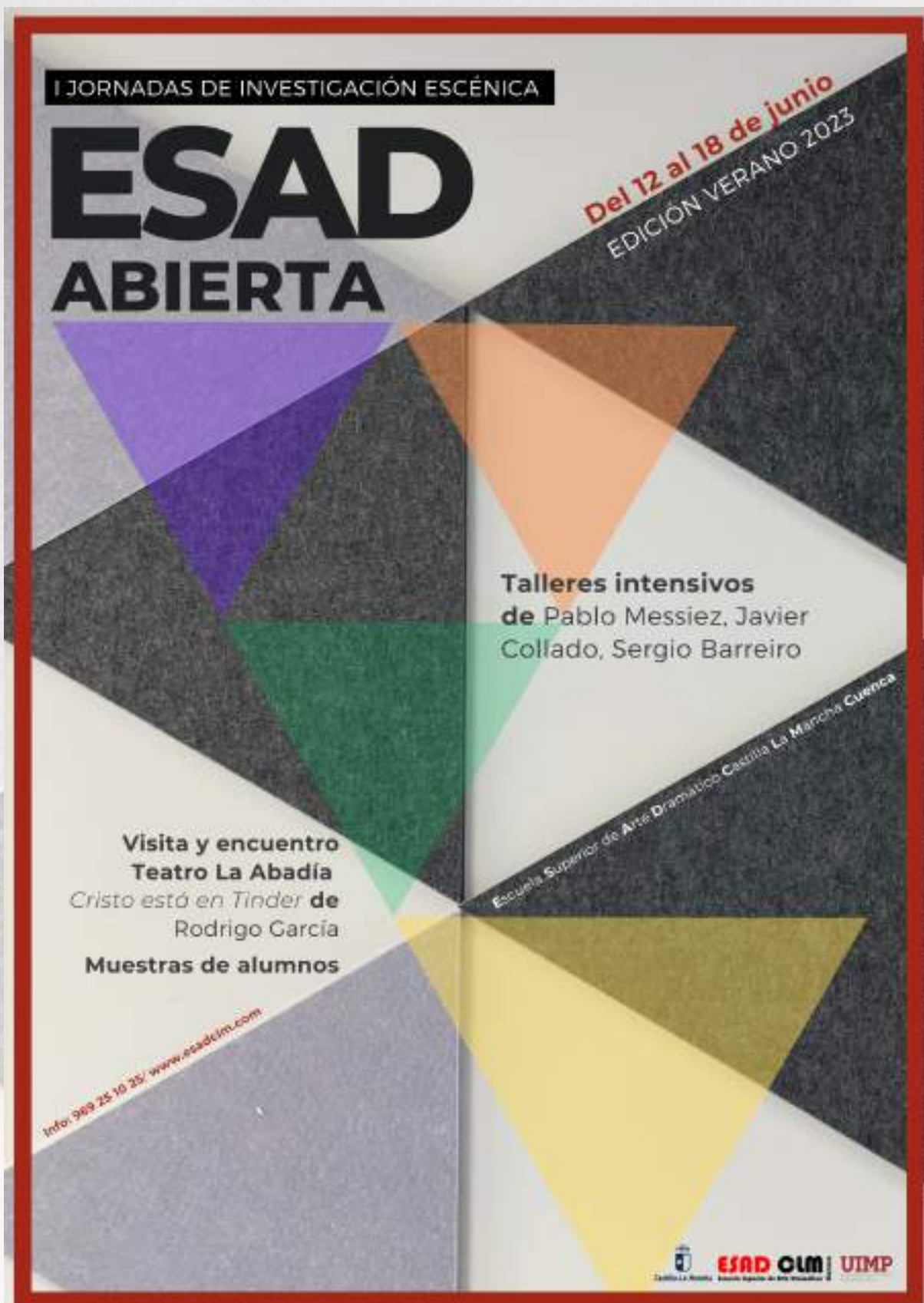
Talleres



**Taller de investigación escénica: Los materiales
y la palabra poética.**

Edición verano **ESAD ABIERTA** **I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA**

CARTELES



Edición verano **ESAD ABIERTA**
I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

PARTICIPACIÓN

En cuanto a instituciones, participaron en estas jornadas la Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas de Cuenca, alumnado de la ESAD CLM y alumnos externos.

Número total de personas asistentes: 78

Profesionales participantes: 8

Asistentes por actividad:

- **Taller de Pablo Messiez: 26 asistentes (limitado a 26 plazas)**
- **Taller de Javi Collado y Sergio Barreiro: 21 asistentes (limitado a 24 plazas)**
- **Viaje de cultura escénica a Madrid: 23 asistentes (plazas completas)**

Edición verano **ESAD ABIERTA**
I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

REPERCUSIÓN EN PRENSA



CASTILLA-LA MANCHA DESPIERTA

Entrevista a Miguel Mula

25/05/2023 12:01

Duración del video 6m 19s

+ Suscribirse al programa

♡ Contenido favorito



RTVEcastillalamancha

@RTVEclm



Así es una clase de interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla-La Mancha. A punto de cumplir su primer curso de vida, ya está abierto el plazo para nuevas inscripciones

@ElisaBayo

@AntonioTexeda

#ESAD #ArteDramático #CLM #Cuenca



RTVEcastillalamancha

@RTVEclm



Así es una clase de interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla-La Mancha. A punto de cumplir su primer curso de vida, ya está abierto el plazo para nuevas inscripciones

@ElisaBayo

@AntonioTexeda

#ESAD #ArteDramático #CLM #Cuenca



MÁS DE UNO CUENCA 16/05/2023

La ESAD abre el plazo de admisión de alumnos hasta el 1 de junio

Entrevista en Más de Uno Cuenca este martes 16 de mayo de 2023 a Miguel Mula, director de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla-La Mancha, con sede en Cuenca. Hemos hecho balance de su primer año de andadura, recordado los requisitos para los nuevos alumnos y anunciado sus jornadas de Investigación Escénica.

Onda Cero Cuenca
Cuenca | 16.05.2023 10:41



Foto: ESAD CLM



AUDIO | 15:12



CUENCA

¡A escena!

Manu Reina - martes, 23 de mayo de 2023

La ESAD CLM encara la recta final del primer curso con 19 alumnos «muy involucrados» que tendrán que superar los exámenes finales



La Tribuna de Cuenca

En estos momentos son 19 alumnos los que practican danza, expresión corporal, lucha con armas, técnica vocal, interpretación ante la cámara, música, voz, canto, teoría del espectáculo, comunicación o teatro, entre muchas otras asignaturas. El objetivo es que, cuando acaben su formación académica, «tengan una preparación muy completa para así poder trabajar en el cine, en la televisión, en el teatro o en cualquier performance o compañía», afirma el director. Además, el máximo representante anuncia que, en los próximos años, le gustaría tener una segunda titulación enfocada a la dirección de escenario.



¡A escena! - Foto: Manu Reina

Hay tantos chicos como chicas y la mitad de ellos procede de fuera de Castilla-La Mancha. «Tenemos alumnos de Valencia, Aragón o Andalucía», asegura el director. El resto son de Cuenca y de otras provincias de la región. Miguel Mula detalla además que sus alumnos son de distintas edades, ya que hay tanto jóvenes como mayores. De hecho, a esta titulación puede acceder cualquier aspirante que haya superado el Bachillerato o la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años. Llama la atención que muchos «tienen otro título universitario y vienen ahora a la ESAD CLM para completar su formación o porque se han dado cuenta de que lo que les gusta de verdad es la interpretación», explica.

Pero no serán los únicos porque en estos momentos está abierto el plazo de admisión para nuevos alumnos, que concluirá el próximo 1 de junio. En esta ocasión hay 24 plazas disponibles y en la actualidad hay 17 solicitudes. Puede darse el caso de que no todos los aspirantes entren finalmente a la ESAD CLM porque todos ellos tienen primero que superar «una serie de pruebas que les hacemos para que los estudiantes tengan un mínimo de nivel», subraya.

Mientras que se trabaja en confirmar a los nuevos alumnos, los que ya van a acabar su primer año de formación afrontan en estos días los exámenes finales. Y no son «nada fácil porque tienen que hacer un gran esfuerzo físico», destaca Mula. No obstante, el director confirma que «están sacando buenas notas y la previsión es que sea mantenga».

La Tribuna de Cuenca



¡A escena! - Foto: Manu Reina

Verano. La Escuela de Arte Dramático de Castilla-La Mancha espera ya con entusiasmo la llegada de las I Jornadas de Investigación Escénica de verano, que se celebrará del 12 al 18 de junio con distintas formaciones tanto para los alumnos como para el público en general. En estas jornadas, que también se celebran en invierno, se desarrollará un taller de doce horas impartido por el famoso Pablo Messiez, que es uno de los cineastas y dramaturgos más importantes de España, gracias a la colaboración de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Además se realizará un viaje a Madrid para disfrutar de la obra La Abadía de Cristo está en Tinder y participar en un coloquio con los protagonistas de la misma.

Cultura y Vida

Abierto el proceso de inscripción y selección de alumnos en la Escuela Superior de Arte Dramático

Las I Jornadas de Investigación Escénica ESAD ABIERTA contarán con la participación de Pablo Messiez, Javi Collado, Sergio Barreiro, Rodrigo García y alumnos de 1º del centro

Por **VocesdeCuenca** - 17/05/2023

Primeras Jornadas de Investigación Escénica

La Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla La Mancha (ESAD CLM) hace público el programa de las I Jornadas de Investigación Escénica ESAD ABIERTA, en su edición de verano, que se celebrarán desde el lunes 12 hasta el domingo 19, de junio. Como siempre, estas jornadas pretenden dar una formación de calidad a nuestros alumnos, pero también a todos los interesados al teatro de Cuenca y de toda España que deseen participar y acompañarnos. Esta edición de verano contiene dos talleres de profundo calado, por su calidad extensión y densidad, un viaje a Madrid y una muestra del proceso de trabajo de los alumnos.

El taller de investigación escénica "Los materiales y la palabra poética" está dirigido e impartido por Pablo Messiez, actor, director, dramaturgo, profesor, y ganador del último Premio Max al mejor espectáculo con la obra "La voluntad de creer", escrita y dirigida por él. Nada más salir a la luz, ya se han cubierto todas las plazas del taller (24), y todas por gente de fuera de Cuenca: Barcelona, País Vasco, Extremadura, Murcia, Madrid... Este taller se hace en colaboración con la UIMP, Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

El taller de investigación escénica "De las raíces a las vanguardias: folclore y máscaras escénicas", está dirigido por el músico taranconero Javier Collado, del grupo Zas!! Candil, y por el actor, director y profesor de la ESAD CLM Sergio Barreiro. Se trata de trabajar la máscara escénica a partir la interiorización de los ritmos y bailes tradicionales. (Para este taller hay 26 plazas y ya se han ocupado 16) El viaje a Madrid en colaboración con la Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas para hacer una visita guiada a los Teatros del Canal y asistir en el teatro de La Abadía al espectáculo Cristo está en Tinder, del dramaturgo y director Rodrigo García y asistir a un coloquio con la compañía y los creadores.



Edición de verano de las I Jornadas de Investigación Escénica 'ESAD Abierta'

📅 11 junio, 2023 👤 admin



Del 12 al 18 de junio de 2023

La **Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla La Mancha (ESADCLM)** arranca la edición de verano de las **I Jornadas de Investigación Escénica ESAD ABIERTA**, que durarán una semana en jornadas de mañana y tarde, desde el lunes 12 hasta el domingo 18, de junio.

La Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla La Mancha (ESAD CLM), de Cuenca, es la más reciente de España. Se abrió el 1 de septiembre de 2022 y se impartió la primera clase el 29 del mismo mes.

Desde el primer momento, imparte estudios de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación. Además, están en proyecto otros estudios de niveles medio, superior y posgrado, que irán incorporándose paulatinamente.

Las actividades de la **EDICIÓN DE VERANO DE LAS I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA «ESAD ABIERTA»** son las siguientes:

El pasado miércoles, 7 de junio, tuvo lugar, en colaboración con los alumnos de Artes Escénicas de la Escuela Municipal de Música, un viaje a Madrid para conocer el interior de los Teatros del Canal y para asistir en el teatro de La Abadía a la representación de *Cristo está en Tinder*, del autor y director hispano-argentino Rodrigo García, y encuentro posterior con el autor y el elenco.

Los días **12, 13 y 14 de junio** (lunes, martes y miércoles), taller de investigación interdisciplinar **DE LAS RAÍCES A LAS VANGUARDIAS: FOLCLORE Y MÁSCARAS ESCÉNICAS**, dirigido e impartido por **Javier Collado, del grupo Zas! Candil**, y por **Sergio Barreiro, actor, director y profesor de la ESAD CLM**. Horario, de 16 a 20h. Asistencia abierta a los alumnos externos matriculados hasta el mismo día de la actividad. Precio 30 €.

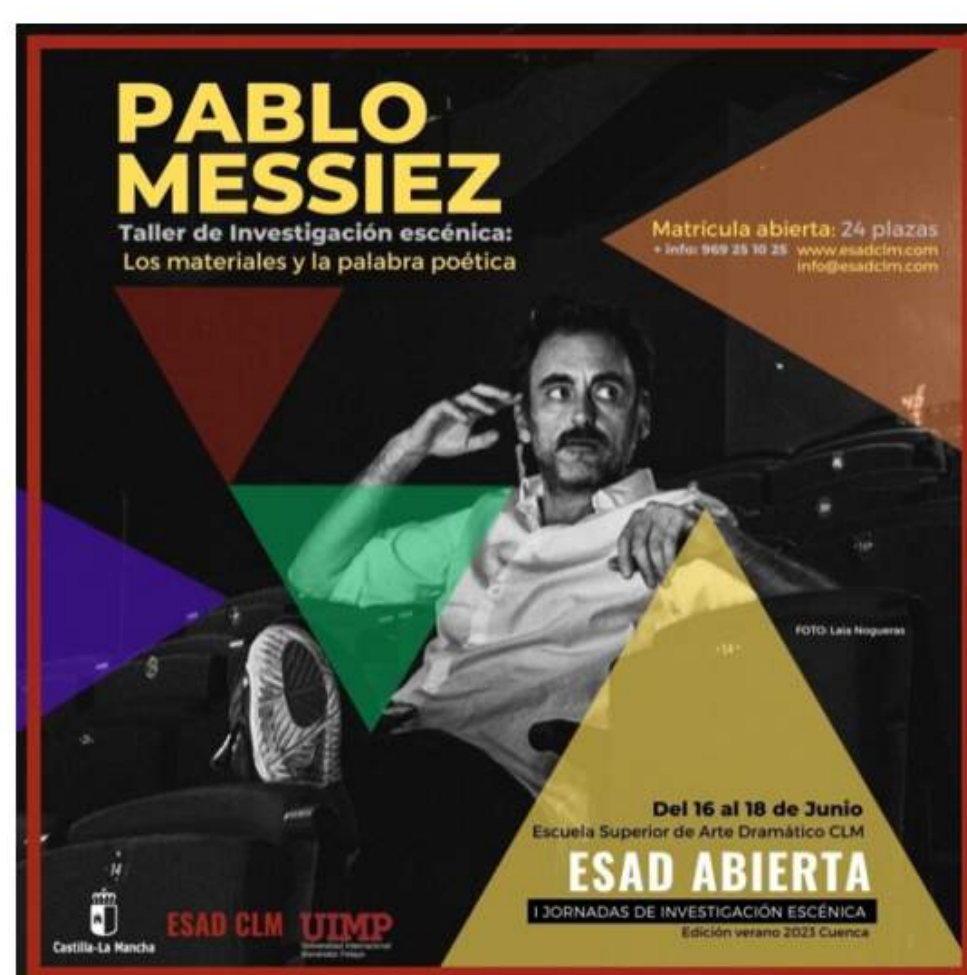


El taller partirá del conocimiento práctico de músicas, instrumentos, ritmos y bailes tradicionales de la región, trabajados durante la primera sesión con el músico del grupo *Zas! Candil* Javier Collado, para llegar en las dos sesiones siguientes, con el actor y director Sergio Barreiro, al trabajo de creación de una máscara escénica con la que los participantes investiguen y exploren el impulso y el gesto enraizados en las esencias rítmicas y gestuales del folclore.

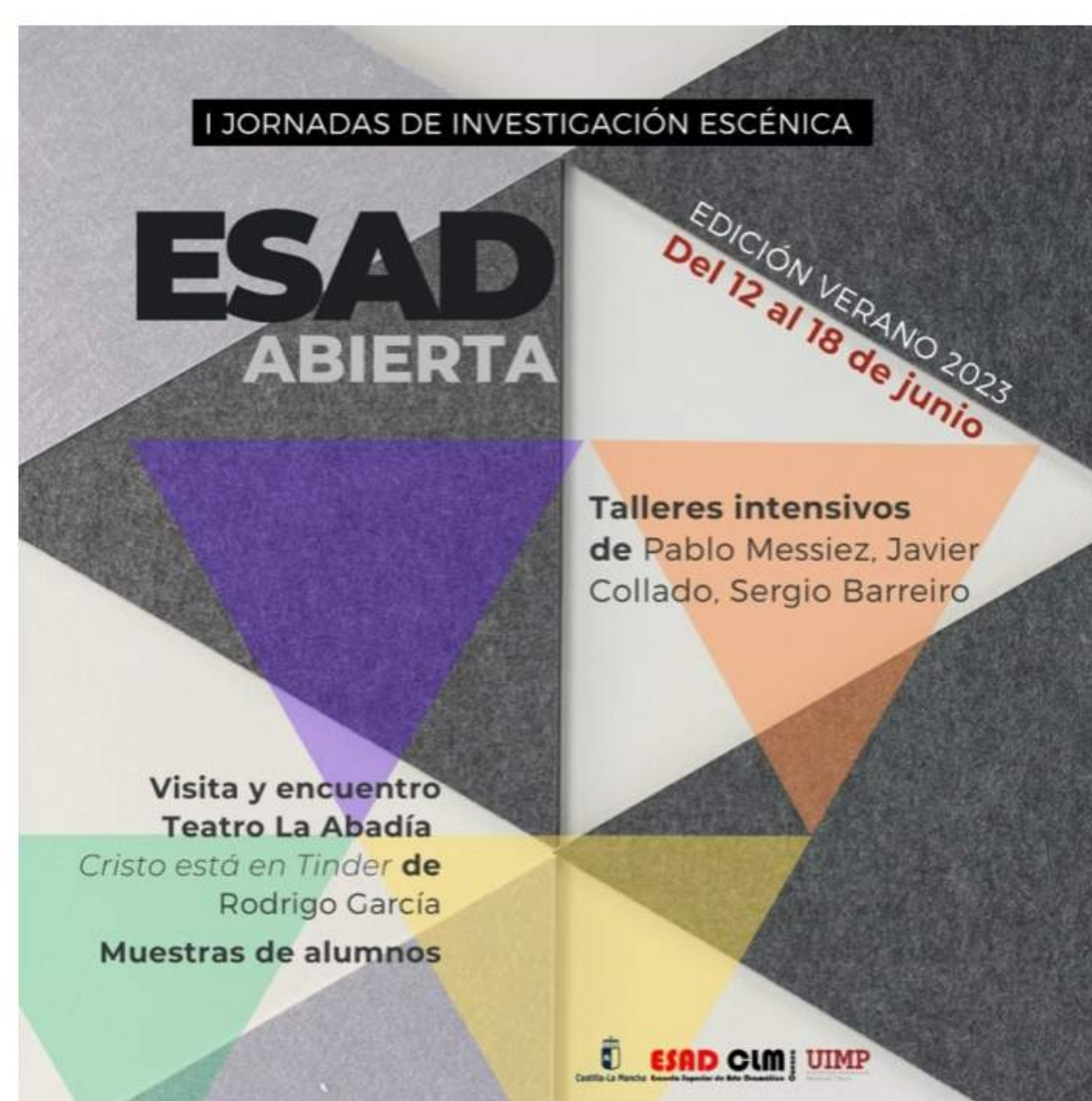
El taller, totalmente práctico, tendrá una duración de 11 h. repartidas en tres sesiones con el siguiente horario: Lunes 12, de 16 a 19 h., martes 13, de 16 a 20 h. y miércoles 14, de 16 a 20 h.

La participación está limitada a 26 alumnos. La matrícula es gratuita para los alumnos de la ESAD y de 30€ para los externos. Para inscribirse es preciso hacer primero la reserva en la recepción de la ESAD CLM (repcion@esadclm.com) o llamando al teléfono 969 25 10 25. Después, para confirmar la inscripción, habrá que presentar en la ESAD -bien en persona o bien en la dirección de correo anterior- el impreso de solicitud junto con el justificante del ingreso.

Los alumnos participantes deberán traer uno o varios objetos capaces de emitir sonidos y de fácil manipulación.



Los días **16, 17 y 18 de junio** (viernes, sábado y domingo), taller de investigación escénica **en colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo LOS MATERIALES Y LA PALABRA POÉTICA**, dirigido e impartido por el dramaturgo, actor y director hispano-argentino **Pablo Messiez**, ganador del último premio Max al mejor espectáculo por su obra *La voluntad de creer*. Horario de mañana y tarde. Dirigido a alumnos de la ESAD y externos. No quedan plazas.



Más información en www.esadclm.com, en las redes sociales y en el teléfono 969 25 10 25

ESAD CLM Camino de la resinera S/N, Cuenca

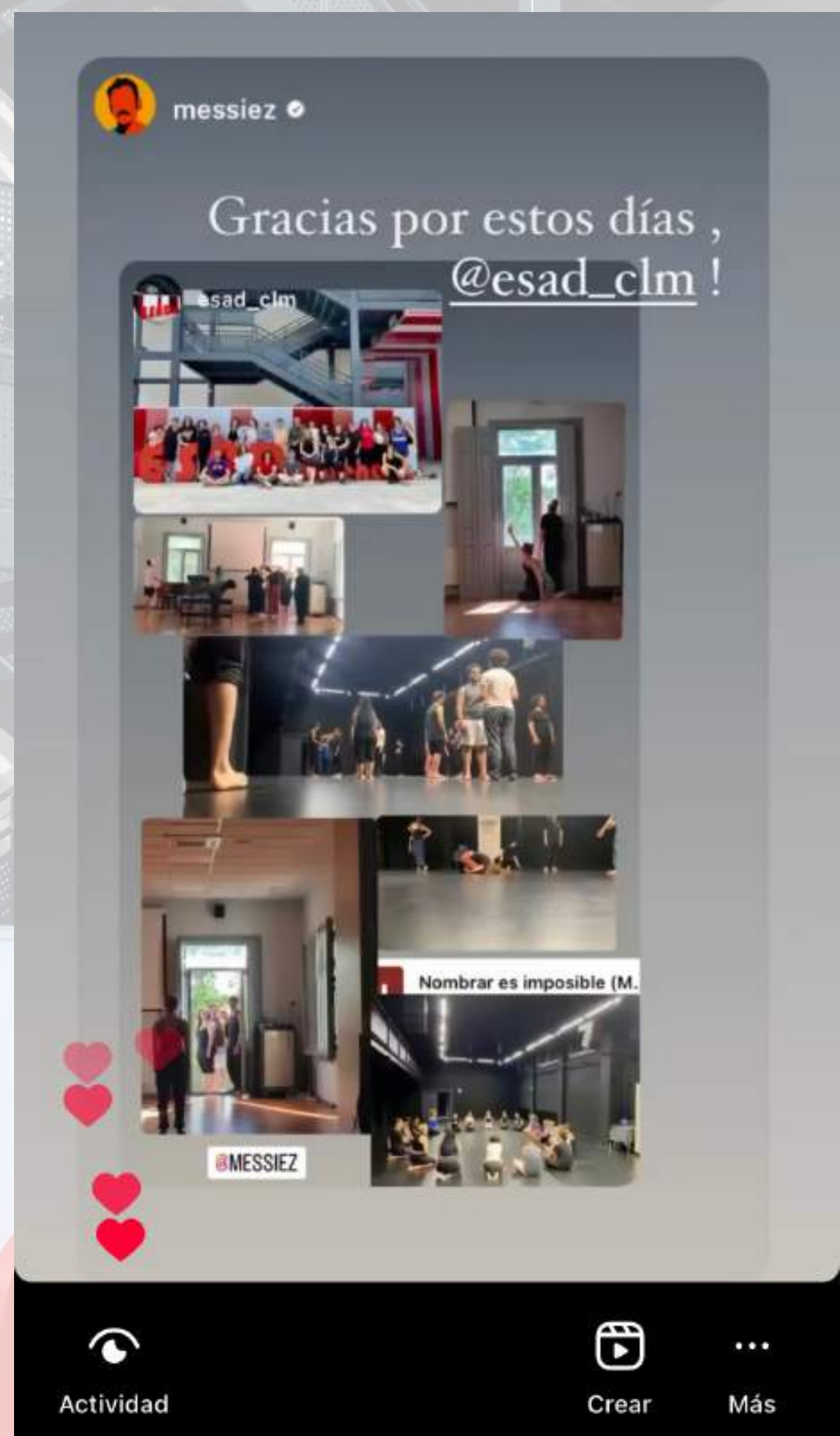
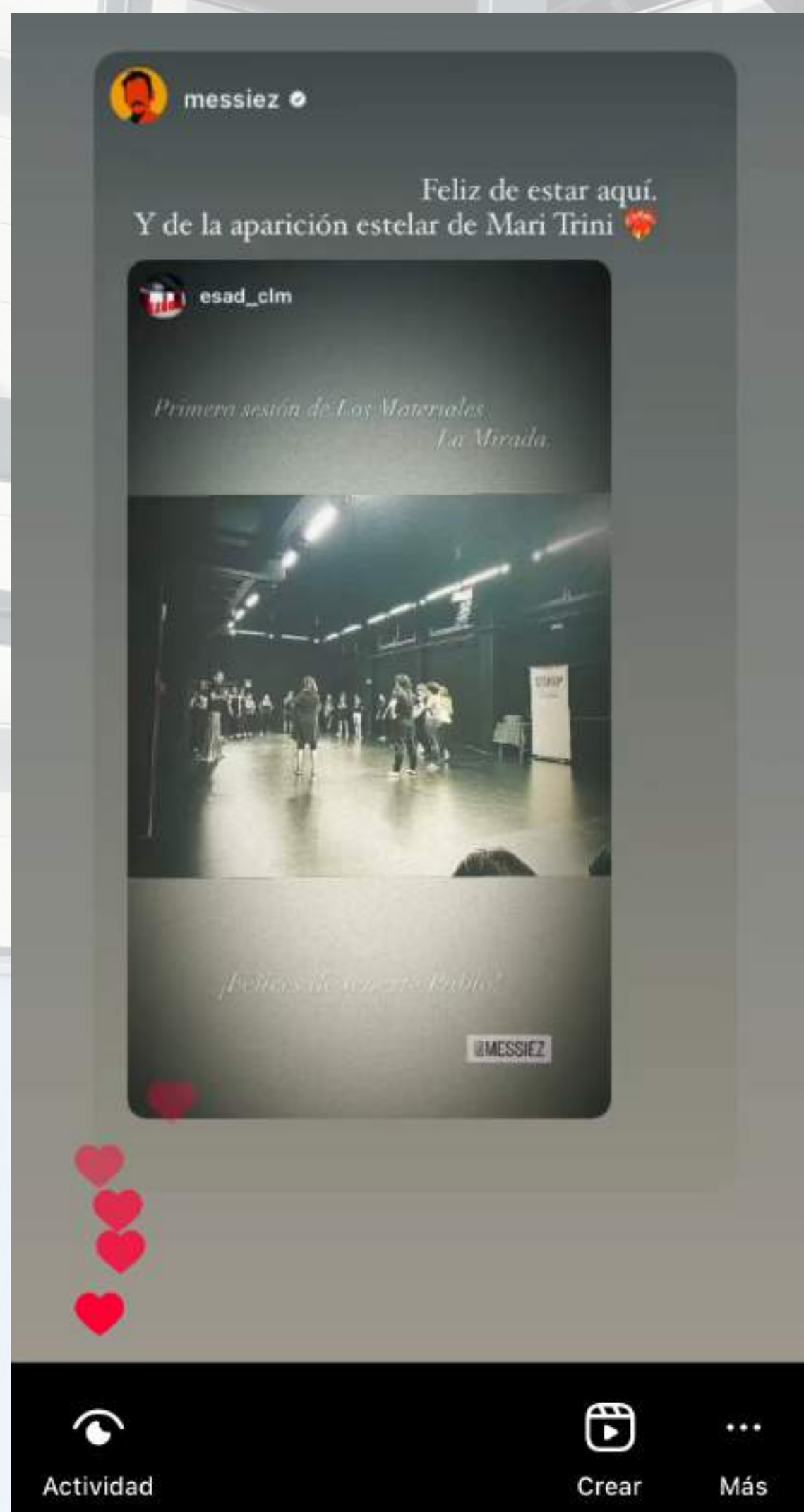
ESAD CLM
Escuela Superior de Arte Dramático Cuenca

Edición verano **ESAD ABIERTA** **I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA**

REPERCUSIÓN REDES SOCIALES

Abundante. Por poner uno de los ejemplos más destacados:

Pablo Messiez, ha agradecido en sus redes el taller impartido en la ESAD CLM y su estancia en la ciudad de Cuenca.



Edición verano **ESAD ABIERTA** **I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA**

VALORACIÓN

El claustro de la ESAD CLM, por unanimidad, confirmó en su reunión ordinaria del mes de junio que los resultados habían sido especialmente satisfactorios; en algunos aspectos mejorando los de la edición de febrero.

Desde el punto de vista pedagógico, los dos talleres resultaron excelentes, destacando que en el de Pablo Messiez la participación fue mucho más variada y rica, con alumnos venidos de siete comunidades distintas. La parte pedagógica del viaje a Madrid, el coloquio con el equipo artístico también fue muy productivo. En este aspecto se mejoró a la edición de invierno.

Desde el punto de vista de la difusión de la escuela, aunque este es un objetivo secundario en la edición de verano, considera el claustro que la participación en el taller de Pablo Messiez de artistas y docentes de toda España y su repercusión en las redes sociales ha sido muy buena; y el de Javier collado y Sergio Barreiro, a nivel regional. Asimismo, ha sido bastante buena la difusión de las Jornadas de Investigación Escénica en los medios de comunicación convencionales, especialmente en la televisión, a pesar de coincidir con la campaña electoral, como se muestra en esta memoria.

Desde el punto de vista económico, contamos con dos colaboradores, Universidad Internacional Menéndez Pelayo y Obra social de Fundación La Caixa. Aunque esta colaboración es un éxito, tenemos que seguir trabajando en conseguir nuevas colaboraciones que permitan estabilizar las jornadas ESAD ABIERTA.

Por problemas con las fechas y los ensayos, no se pudieron hacer las muestras previstas de diferentes asignaturas.

No cabe duda de que se ha logrado el objetivo de mantener la calidad de la edición de invierno.

