

MEDEA

11.11 Una promesa incumplida



El amor llenó de locura a Medea
El desamor quiso que se
despojara de todo
No se sabe hasta donde podemos
llegar hasta que no se ama.

Los estudiantes de 4º curso de Arte
Dramático han realizado un proceso
integral en el proyecto de Medea.

Desde la creación de una
dramaturgia con versiones de la
obra, poemarios inspirados en una
heroína y abarcando todas las artes
que hablan del mito, hasta el
contacto directo con dos disciplinas
actorales completamente nuevas
para ellos, Suzuki y Viewpoints.

Todo supervisado y guiado por la
profesora Sonia de la Antonia,
responsable del proyecto, con el
apoyo de su compañera y profesora
de escenografía Leticia Pérez Castro.

Ficha artística

Medea Cristina Rivas
Ana Isabel Bougar
María Castillejo
Nora Osma

Nodriza Gema Herrera
Natalia Ramírez
Sara Marín

Jasón Álvaro Jiménez
Dave Concano

Egeo Dave Concano

Coro Álvaro Jiménez
Ana Isabel Bougar
Cristina Rivas
Dave Concano
Gema Herrera
María Castillejo
Natalia Ramírez
Nora Osma
Sara Marín

Ficha Técnica

Dirección	Sonia de la Antonia
Vestuario/ Caracterización/ Iluminación y espacio	Leticia Pérez Castro, Sonia de la Antonia
Espacio Sonoro/ Música y arreglos	José Ramón Marcos Martínez, Pablo Soriano Sánchez, Sonia de Antonia
Cartelería	Leticia Pérez Castro, Sonia de la Antonia
Ayudantía de arte y técnica	Alumnado de 4º Int.

La personal historia que narramos
y que nos enorgullece o avergüenza
es simple resonancia de un combate
que no tiene adversario
ni otra finalidad que alimentar
el círculo del hambre.
El yo inventa sus fantasmas
y los dioses aplauden
al necio que se crece en sus imágenes
y ruega por su vida:
la rueda se refuerza con las súplicas.
Nada es permanente.
Los pueblos se desgastan al igual
que los cuerpos celestes.
En este universo
no hay ley que no se aplique
de idéntica manera
arriba como abajo.
Quise volver entre los vivos
abandonar el don
de los abismos. Quise
cerrar los ojos que mantienen
despierta en las tinieblas y volver
a abrir los que distinguen
las cosas por su luz.
Lo deseé. Lo quise. Ahora
añofo el reino de las sombras.
He vuelto de la muerte.
De la nada enorme
el inmenso
vacío bajo el manto.
He olvidado cómo hacer.
Contempla tus errores
tú que ahora penetras en mi celda,
que yo consideré los míos
hace ya mucho tiempo

Chantal Maillard

AGRADECIMIENTOS

A la dirección de la ESAD CLM Cuenca. A todos los departamentos implicados en el proyecto y a sus coordinadores.
A mis compañeros, especialmente a Leticia Pérez Castro, Pablo Soriano Sánchez, Ana Belén Casas, José Ramón Marcos Martínez y Paco Redondo.
A Pinar y Juanjo por su trabajo esencial.
A las familias de todo el equipo por su apoyo incondicional. A mi alumnado/elenco/artistas por confiar en mí .
Muchas gracias