1. Identificación de la asignatura

Asignatura:	**LITERATURA DRAMÁTICA II**
Tipo:	**OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD / COMÚN**
Carácter:	**TEÓRICO Y PRÁCTICO**
Materia:	**HISTORIA Y TEORÍA DE LA LITERATURA DRAMÁTICA**
Título:	**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO**
Especialidad:	**INTERPRETACIÓN**
Curso:	**SEGUNDO**
Créditos ECTS:	**6**
Horas lectivas semanales:	**3**
Prelación:	**Es necesario haber superado Literatura dramática I**
Calendario:	**36 semanas en dos semestres**
Horario de impartición:	**martes de 10:00 a 11:30 h/ viernes de 10:00 a 11:30 h**

Profesor/a/a:	**LAURA RUBIO GALLETERO**
Departamento:	**TEORÍA TEATRAL**

2. Descripción y contextualización

De acuerdo con el Real Decreto 628/2022 del ministerio de Educación y el Decreto 33/2024, 2 de julio, por el que se aprueba el Plan de Estudios del Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, esta asignatura pretende el estudio teórico-práctico del fenómeno teatral desde el punto de vista dramático, abordando de la manera más profunda posible textos significativos de la literatura dramática universal en sus aspectos fundamentales:

a. Momento histórico en el que se crean
b. Aspectos formales y de contenido
c. Aspectos vinculados al género y a su recorrido histórico
Este curso se abarca el fenómeno dramático desde el Siglo de Oro español hasta la actualidad.

La asignatura, tanto en sus contenidos como en las herramientas de análisis, es continuación de la Literatura dramática I, de 1er. curso, con la que tiene prelación, en la que se abordan los mismos objetivos prácticos, pero con contenidos históricos diferentes, desde el origen del teatro hasta el siglo XVIII.

En el plan de estudios, estas asignaturas se encuentran al comienzo de la carrera para contribuir al bagaje cultural que el alumnado necesita para alcanzar las competencias requeridas y para hacerles reflexionar desde el primer momento sobre el espectáculo teatral desde la perspectiva de su evolución histórica y sus rasgos específicamente literarios, así como para analizar cualquier texto dramático con la mayor profundidad posible.

3. Contenidos y secuenciación de los mismos

Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático universal en sus tres aspectos básicos:

a) Momento histórico en el que se crearon desde el siglo XIX hasta la actualidad.
b) Desentrañamiento mediante el análisis de textos concretos, de sus aspectos formales y de contenido.
c) Revisión de los diferentes géneros, de su recorrido histórico y de su manifestación en obras y autores concretos.

Los contenidos anteriores, tanto conceptuales como procedimentales, se concretan en el siguiente temario, secuenciado en semestres:

Este curso concreto 2026-27, como consecuencia de no haberse impartido determinados contenidos en la asignatura Literatura dramática I durante el curso anterior, la Unidad 0 se subdivide en dos apartados.

1º. SEMESTRE

Unidad 0. Principales hitos en el teatro de los siglos de XVII y XVIII en España y Francia

Características del teatro del Siglo de Oro.
Lectura y análisis de *Fuenteovejuna, d*e Lope de Vega.
Características del teatro francés del siglo XVII. Racine y Moliere.
Lectura y análisis de *Tartufo*, de Molière.
Características del teatro neoclásico. Los géneros en el neoclasicismo.
Lectura y análisis de *El café o El cerco de Viena*, de L. F. de Moratín
Lectura y análisis de otras obras fuera del aula y de fragmentos de otras obras y autores.

Unidad 1. El teatro prerromántico y romántico

El prerromanticismo y Sturm und Drang: Goethe y Schiller. Características, géneros, formas teatrales autores, obras y prototipos de personajes en el Romanticismo.
Victor Hugo y José Zorrilla. Lectura y análisis de *Don Álvaro o la fuerza del sino*, de Ángel Saavedra, duque de Rivas.
La ópera y el teatro total.
Lectura complementaria. Lectura y análisis de *Incendios* de Wajdi Mouawad.

Unidad 2. El teatro naturalista del siglo XIX

Características, géneros y formas teatrales en el naturalismo de la segunda mitad del siglo XIX.
Principales autores: Henrik Ibsen, August Strinberg, Antón Chejov.
Lectura y análisis de *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen, y de *Tío Vania* de Antón Chejov
Lectura y análisis de otras obras fuera del aula y de fragmentos de otras obras y autores.
Lectura complementaria: *Vania x Vania* de Pablo Remón.

2º SEMESTRE

Unidad 3. Rupturas antinaturalistas de la primera mitad del siglo XX: primeras vanguardias

Características, géneros y formas teatrales del simbolismo, preexistencialismo, expresionismo, teatro político y épico, surrealismo…

Algunos autores: Alfred Jarry, Luiggi Pirandello, Bertolt Brecht, Federico García Lorca…
Lectura y análisis de *Los ciegos* de Maurice Maeterlinck, *Madre coraje y sus hijos*, de Bertolt Brecht, y *Seis personajes en busca de autor* de Luigi Pirandello.
Lectura y análisis de otras obras fuera del aula y de fragmentos de otras obras y autores.
Lectura complementaria de *Top girls* de Caryl Churchill.

Unidad 4. Teatro español hasta la Guerra Civil española

Características, géneros y formas teatrales del teatro español comercial y del innovador del siglo XX hasta la Guerra Civil española.
Algunos autores: Benavente, Valle-Inclán, Lorca, Mihura.
Lectura y análisis de *Divinas palabras*, de Ramón Mª del Valle-Inclán, *Yerma*, de Federico García Lorca y *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura.
Lectura complementaria: *La piedra oscura* de Alberto Conejero.

Unidad 5. Realismo norteamericano y teatro existencialista

Características, géneros y formas teatrales del realismo norteamericano y del teatro existencialista.
Algunos autores: Eugene O'Neill, Arthur Miller, Tennessee Williams, Albert Camus, Antonio Buero Vallejo.
Lectura y análisis de *Largo viaje hacia la noche*, de Eugene O`Neill, y de *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller, o *La gata sobre el tejado de cinc caliente* de Tennessee Williams,
Lectura y análisis de otras obras fuera del aula y de fragmentos de otras obras y autores.
Lectura complementaria de: *Los pálidos* de Lucía Carballal.

Unidad 6. El teatro antinaturalista de la 2ª mitad del siglo XX

Características y formas teatrales del teatro del absurdo, teatro pánico, teatro performativo y teatro posdramático.
Lectura y análisis de *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett.
Lectura y análisis de otras obras fuera del aula y de fragmentos de otras obras y autores.
Lectura complementaria de: *La casa de la fuerza* de Angelica Lidell.

Unidad 7. El teatro español de la segunda mitad del siglo XX.

Características y formas del teatro realista, simbolista, experimental, independiente y del primer teatro de la democracia.
Lectura y análisis de *La fundación*, de Antonio Buero Vallejo, y de *La llamada de Lauren*, de Paloma Pedrero.

Unidad 8. El teatro español del siglo XXI

Acercamiento a las características y formas.
Lectura y análisis de *El cartógrafo*, de Juan Mayorga
Lectura complementaria de *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra* de María Velasco.

4. Competencias que desarrolla y resultados de aprendizaje

La asignatura está diseñada para contribuir a que el alumnado alcance la madurez y la formación técnica y humanística necesarias para realizar de manera plena la opción profesional más adecuada a sus capacidades e intereses, mediante el desarrollo de las siguientes competencias y resultados de aprendizaje:

4.1. Generales

CG-1 Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
CG-2 Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CG-3 Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG-4 Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
CG-5 Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

4.2. Transversales

CT-1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT-2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT-3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT-4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT-6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT-7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT-8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT-9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT-10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT-11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT-12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT-13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT-14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT-15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT-16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT-17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4.3. Específicas

CEI-1 Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.
CEI-3 Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
CEI-4 Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

4.4. Resultados de aprendizaje de la asignatura

Para la adquisición de las anteriores competencias, se plantean los siguientes resultados de aprendizaje en esta asignatura:
RA-1 Leer con la mayor profundidad posible todas las obras del programa y algunas voluntarias.
RA-2 Aprender a analizar con la mayor profundidad posible un texto dramático, sea una obra completa o un fragmento.
RA-3 Manejar con rigor y fluidez herramientas de análisis literario y dramático.
RA-4 Conseguir una visión de conjunto de cada periodo literario-dramático -géneros, autores, temas, tipos, técnicas, estilos…-, hasta el siglo XIX, que permita por un lado diferenciarlos y por otro relacionarlos para comprender que cada periodo se asienta sobre y/o contra contenidos y formas precedentes.
RA-5 Exponer de manera oral y escrita, con rigor y precisión, los resultados de los análisis literarios y dramáticos, tanto de las obras obligatorias como de las elegidas por ellos mismos, ayudándose o no de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.
RA-6 Argumentar, oralmente y por escrito, en el formato debate y/o seminario, a propósito de los contenidos, destrezas, obras y textos trabajados durante el curso.
RA-7 Trasladar los contenidos y destrezas trabajados en Literatura dramática a su especialidad de Interpretación, y viceversa.

5. Metodología

5.1. Descripción de la metodología

En todo momento se favorecerá el aprendizaje significativo, trabajando a partir de lo que el alumnado ya sabe, comprobado mediante reiteradas *pruebas iniciales*, combinando diferentes estrategias -según las exigencias del momento y el funcionamiento del grupo- y procurando potenciar la motivación. Se buscará la lectura atenta, lo más profunda posible, como acicate tanto para la reflexión en el momento, en el aula, como fuera de ella, previa y/o posterior a la exposición de conocimientos derivados de la lectura. La teoría será trabajada para su aplicación o desde su aplicación, con técnica deductiva o inductiva, según los momentos.

Por ello, la metodología combinará las explicaciones teóricas del profesor/a y la participación constante del alumnado a partir de la lectura de obras completas y de fragmentos, tanto en clase como previamente. La participación del alumnado será mediante intervenciones, preguntas y dudas en voz alta, exposiciones programadas, con o sin apoyo audiovisual, argumentaciones y debates.

Las actividades de clase, como los instrumentos de evaluación, serán variadas y muchas de ellas evaluables: la breve clase magistral, la lectura comentada de obras completas, con intervención del profesor/a para promover la participación del alumnado, el análisis detallado y sistemático de fragmentos de obras destacadas, las exposiciones y seminarios del alumnado, los debates sobre aspectos concretos y generales de la literatura dramática y sobre su escritura… Además, se promocionarán actividades complementarias como encuentros con dramaturgos o directores, asistencias a representaciones teatrales, viajes…

Será importante tener conciencia en todo momento del horario no presencial del alumnado para no sobrecargarlo con trabajo, mermando de esa manera la calidad y profundidad del conjunto.

Dependiendo del funcionamiento del grupo y del tiempo, las lecturas de obras completas podrán ser sustituidas por fragmentos, por análisis parciales, por formatos audiovisuales.

5.2. Recursos

Se emplearán, aparte de los recursos propios del aula, pizarra, papel y libros de lectura -en formato papel o audiovisual, incluyendo la posibilidad del teléfono móvil- medios audiovisuales e informáticos tales como televisión inteligente, pantalla digital táctil y ordenador. También se recurrirá a herramientas interactivas como las aulas virtuales de la plataforma Educamos. Aparte, por supuesto, de la bibliografía que se indica a continuación.

5.3. Bibliografía

Bibliografía básica

D'Amico, S. *Historia del teatro dramático.* (4 vols.). México: Uteha, 1961.
García Barrientos, J. L., *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid, Síntesis, 2001.
Oliva, César y Torres Monreal, Francisco: *Historia básica del arte escénico*, Cátedra, Madrid, 1990.
Pavis, P., Diccionario de teatro, dramaturgia, estética, semiología, Barcelona, Paidós, 1996.
Riquer, M. de y Valverde, J. Mª. *Historia de la literatura universal*. Barcelona: Planeta, 1994.

Bibliografía complementaria:

Alonso de Santos, J.L., *Manual de teoría y práctica teatral*, Madrid, Castalia,2007.
Aristóteles, *Poética*, trad., prólogo y notas A. López Eire, Madrid, Istmo, 2002.
Berthold, M. *Historia social del teatro*. (2 vols.). Madrid: Guadarrama, 1974
Bobes Naves, Mª C., *Semiología de la obra dramática*, Madrid, Taurus, 1987.
Caballero, Atilio, *La escritura teatral*, Barcelona, Grafein, 2001.
Díez Borque, J. Mª. (Dir.). *Historia del teatro en España, 2. Siglo XVIII. Siglo XIX*. Madrid: Taurus, 1988.
Guzmán Guerra, A. *Introducción al teatro griego*. Madrid: Alianza, 2005
Gadner, John, *El arte de la ficción*, Madrid, Fuentetaja, 2001.
Graves, Robert, *Los mitos griegos*, Madrid, Alianza, 1985.
Kott, J., *Shakespeare, nuestro contemporáneo*, Barcelona: Alba, 2007.
Leal, J. *El teatro francés de Corneille a Beumarchais*. Madrid: Síntesis, 2006.
Lawson, Howard, *Teoría y técnica de la escritura de obras teatrales*, Madrid, A.D.E., 1998.
Lesky, A. *La tragedia griega*. Barcelona: El Acantilado, 2001.
MacGowan, Kenneth y Melnitz, William: *Las edades de oro del teatro*, FCE, Méjico, 1985.
Mc Kee, *El guión*, Alba ed., 2009.
El diálogo, Alba ed.,
Rodríguez Adrados, F. *Fiesta, comedia y tragedia*. Madrid: Alianza, 1983.
Ruiz Ramón, Francisco: *Historia del teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900),* Cátedra: Madrid, 1992.
Historia del teatro español. Siglo XX, Cátedra, Madrid, 1992.
Sanchis Sinisterra, *Dramaturgia de textos narrativos*, Ciudad Real, Ñaque, 2003.
Ubersfeld, Anne, *Semiótica teatral,* Madrid, Cátedra-Universidad de Murcia, 1989.
Villegas, J., *Interpretación y análisis del texto dramático*, Ottawa, Notario, Girol books, 1982.

5.4. Documentación complementaria

Centro de Documentación Teatral: www.teatro.es
Biblioteca Virtual Cervantes: www.cervantesvirtual.com
Biblioteca Ignoria, libros completos. http://bibliotecaignoria.blogspot.com
Centro de Documentación Teatral de las Artes Escénicas de Andalucía.
http://www.juntadeandalucia.es/cultura/cdaea
Centro de Documentación Teatral del INAEM. http://documentacionteatral.mcu.es

6. Evaluación (según Anexo III Decreto 33/2024, 2 de julio, Comunidad CLM).

6.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son los siguientes:

Criterios de evaluación vinculados a las competencias transversales

CET-1 Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CET-2 Demostrar capacidad para recoger, analizar, sintetizar información significativa y gestionarla adecuadamente.
CET-3 Demostrar capacidad para solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CET-4 Demostrar habilidad en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación de forma eficiente.
CET-6 Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.
CET-7 Demostrar en el trabajo en equipo habilidad comunicativa y crítica constructiva.
CET-8 Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.
CET-9 Demostrar capacidad para la integración, el liderazgo y la gestión de equipos de trabajo interdisciplinares y en contextos culturales diverso.
CET-11 Demostrar la aplicación de principios éticos en el desarrollo profesional basados en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CET-12 Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, artísticos, a sus novedades y avances, y a seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CET-13 Demostrar la calidad y la excelencia en la actividad profesional.
CET-14 Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CET-15 Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.
CET-16 Demostrar habilidad en el uso de los medios y los recursos al alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CET-17 Demostrar a través de la actividad profesional la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Criterios de evaluación vinculados a las competencias generales

CEG-1 Demostrar autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información y en el desarrollo de ideas y argumentos y capacidad de automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
CEG-2 Demostrar capacidad de comprender y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas.
CEG-3 Demostrar capacidad de utilizar de manera eficaz la imaginación, intuición, inteligencia emocional, y pensamiento creativo para la solución de problemas y la habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, necesarias para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CEG-4 Valorar la adquisición de una conciencia crítica que desarrolle una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, al mismo tiempo que una adecuada ética profesional.

CEG-5 Demostrar capacidad de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en proyectos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
CEG-6 Demostrar la interiorización de los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos de forma integrada.
CEG-7 Valorar en el alumnado la responsabilidad, generosidad y sinceridad en el proceso creativo y su capacidad para asumir el riesgo, tolerar el fracaso y valorar de forma realista y equilibrada el éxito social.

Criterios de evaluación vinculados a las competencias específicas de la especialidad de interpretación

CEEI-1 Demostrar dominio de los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
CEEI-3 Demostrar capacidad de interacción con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
CEEI-4 Demostrar conocimiento necesario para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Criterios de evaluación vinculados a los resultados de aprendizaje de la asignatura

CERA-1 Leer con la mayor profundidad posible todas las obras del programa y algunas voluntarias.
CERA -2 Aprender a analizar con la mayor profundidad posible un texto dramático, sea una obra completa o un fragmento.
CERA -3 Manejar con rigor y fluidez herramientas de análisis literario y dramático.
CERA -4 Conseguir una visión de conjunto de cada periodo literario-dramático -géneros, autores, temas, tipos, técnicas, estilos…-, hasta el siglo XIX, que permita por un lado diferenciarlos y por otro relacionarlos para comprender que cada periodo se asienta sobre y/o contra contenidos y formas precedentes.
CERA -5 Exponer de manera oral y escrita, con rigor y precisión, los resultados de los análisis literarios y dramáticos, tanto de las obras obligatorias como de las elegidas por ellos mismos, ayudándose o no de medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías.
CERA -6 Argumentar, oralmente y por escrito, en el formato debate y/o seminario, a propósito de los contenidos, destrezas, obras y textos trabajados durante el curso.
CERA -7 Trasladar los contenidos y destrezas trabajados en Literatura dramática a su especialidad de Interpretación, y viceversa.

6.2. Procedimiento de evaluación

La evaluación será continua, es decir, se irá realizando a lo largo de todo el curso con instrumentos variados. Por lo tanto, la evaluación será un proceso más dentro del aprendizaje progresivo del alumnado.

A lo largo del curso habrá dos evaluaciones ordinarias: la 1ª, hasta finales de mayo, y la 2ª, hasta finales de junio. Entre semestres habrá una evaluación informativa y orientativa (diciembre-enero). Los instrumentos y criterios serán los mismos en la informativa y en la 1ª ordinaria; pueden cambiar en la 2ª ordinaria, así como su ponderación. En la 1ª ordinaria, los contenidos, destrezas y actividades del primer semestre (evaluación Informativa) se tendrán en cuenta como se indica en el punto Criterios de calificación. En la 2ª ordinaria no se tendrá en cuenta la evaluación informativa al completo sino solo algunos instrumentos.

Para los casos especiales en los que el alumnado**, de manera justificada y motivada, se vean obligados a renunciar a la evaluación continua, habrá un sistema de evaluación diferenciada**, con todos los contenidos, destrezas y lecturas trabajadas durante el curso. Se especifica en el apartado Criterios de calificación.

Para el caso del **alumnado que se vea obligado a faltar a más de un 20 %** de las sesiones de clase de alguno de los semestres, **NO habrá un sistema de evaluación diferenciado**, sino que será evaluado conforme al sistema habitual de evaluación continua, no pudiendo obtener nota en las actividades evaluables del día a día.

El alumnado con la asignatura pendiente de cursos anteriores la cursará con el sistema de evaluación continua presencial ordinaria.

6.3. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación serán los siguientes:

1. **Instrumentos vinculados a la asistencia con actitud participativa y esfuerzo de análisis y argumentación, con observación directa y registro regular o informes de progreso** (que se corresponden a los criterios de evaluación T 1, 2, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, G 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, E 3, 4)**:**

    - Clases magistrales participativas
    - Exposiciones a partir de lecturas previas fuera del aula
    - Debates y argumentaciones a partir de lecturas previas dentro o fuera del aula
    - Análisis de fragmentos específicos de obras dramáticas
    - Asistencia

2. **Examen teórico-práctico** de todos los contenidos, lecturas obligatorias y destrezas del curso, uno al menos por semestre (que se corresponden con los criterios de evaluación T 3, 8, 15, G 3, 6, E 4)

3. **Carpeta de trabajos** (Criterios de evaluación T1, 2, 3, 4, 8, 14, 15, G1, 5, 6, E 4)**:**

    - Fichas, análisis y/o críticas de las lecturas obligatorias o de espectáculos vinculados a las actividades complementarias o a las muestras
    - Esquemas teóricos del curso o resumen de los contenidos trabajados
    - Argumentaciones o análisis sobre las obras y periodos trabajados en clase

4. El alumnado podrá hacer una **autoevaluación cualitativa** de todos sus trabajos de obras completas y de comentarios de fragmentos en la que se muestren los aspectos logrados, los que están en proceso y los no logrados. Esta evaluación será puesta en común con el profesor/a/a, bien en clase, bien en tutoría, pero no repercutirá numéricamente en la nota.

7. Criterios de calificación

7.1. Evaluación informativa

La evaluación informativa de febrero se realizará con los criterios indicados para la evaluación 1ª ordinaria. El valor total de esta evaluación (que equivale al primer semestre) será un 40 % de la 1ª ordinaria.

7.2. 1ª Evaluación ordinaria

En la 1ª evaluación ordinaria la nota del primer semestre valdrá un 40 % y la del segundo un 60 %, siendo los mismos los criterios e instrumentos de evaluación y calificación.

a. Para evaluación continua

GRUPOS DE INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN
1. Instrumentos vinculados a la asistencia con actitud participativa: - Clases magistrales participativas - Exposiciones a partir de lecturas previas fuera del aula - Debates y argumentaciones a partir de lecturas previas dentro o fuera del aula - Análisis de fragmentos específicos de obras dramáticas - Asistencia	30%
2. Exámenes teóricos-prácticos de todos los contenidos, lecturas obligatorias y destrezas del curso (uno al menos por semestre)	30%
3. Carpeta de trabajos-portafolio: - Fichas o análisis de las lecturas obligatorias - Esquemas o análisis teóricos del curso o resumen de los contenidos trabajados - Argumentaciones o análisis sobre las obras y periodos trabajados en clase - Análisis de fragmentos específicos de obras dramáticas	40%

b. Para evaluación DIFERENCIADA (por renuncia voluntaria y motivada a la evaluación continua)

GRUPOS DE INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN
1. Examen teórico-práctico (uno por curso o uno por semestre, según las posibilidades del alumno concreto)	60%
2. Ficha de lectura de 5 obras dramáticas completas de las etapas y autores trabajados en clase, pero distintas de las leídas en el aula.	40%

Descriptores de instrumentos

Examen (60 %)

Fecha: Según el calendario de exámenes del centro. No debe coincidir con la misma del examen de la evaluación ordinaria.

Estructura: Preguntas tipo test y de desarrollo del contenido impartido durante el curso académico.

Ficha de lectura de 5 obras dramáticas (40 %)

El caballero de Olmedo de Lope de Vega

Don Juan Tenorio de José Zorrilla

Tres hermanas de Antón Chejov

La señorita Julia de August Strindberg

Litoral de Wajdi Mouawad

Requisitos del trabajo: **Ficha de análisis dramatúrgico y diálogo contemporáneo (Máx. 4 páginas)** El alumnado en modalidad diferenciada entregará un trabajo escrito de análisis dramatúrgico sobre la obra asignada (máximo 4 páginas, mecanografiadas o manuscritas). La evaluación ponderará de forma integrada: 1) Perfil del autor/a y contexto histórico-cultural de la obra; 2) Análisis literario-dramático (estructura, conflicto, red actancial, espacio-tiempo y lenguaje); 3) Vinculación con el sistema teatral de su época (espacio escénico, público y convenciones de representación); y 4) Comentario crítico y recepción contemporánea, donde el alumnado relacionará de forma argumentada la obra clásica con un texto teatral contemporáneo de su elección, analizando críticamente las convergencias temáticas, la pervivencia de los arquetipos y las similitudes estructurales o poéticas profundas entre ambos escritos.

7.3. 2ª Evaluación ordinaria

a. Para evaluación continua

GRUPOS DE INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN
1. Instrumentos vinculados a la asistencia con actitud participativa: (La nota de este grupo **no es recuperable**, por lo que se mantendrá la obtenida durante el curso - Clases magistrales participativas - Exposiciones a partir de lecturas previas fuera del aula - Debates y argumentaciones a partir de lecturas previas dentro o fuera del aula - Análisis de fragmentos específicos de obras dramáticas - Asistencia	40%
2. Examen teórico-práctico de todos los contenidos, lecturas obligatorias y destrezas del curso	40%
3. Revisión de la carpeta de trabajos (Este apartado **sí es recuperable**)	20%

b. Para evaluación **DIFERENCIADA** (por renuncia voluntaria y motivada a la evaluación continua)

INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN
1. Examen teórico-práctico (uno por curso o uno por semestre, según las posibilidades del alumno concreto)	60%
2. Ficha de lectura de 5 obras dramáticas completas de las etapas y autores trabajados en clase, pero distintas de las leídas en el aula, que serán comunicadas por el profesor/a antes de la evaluación informativa	40%

Descriptores de instrumentos

Examen (60 %)

Fecha: Según el calendario de exámenes del centro. No debe coincidir con la misma del examen de la evaluación ordinaria.

Estructura: Preguntas tipo test y de desarrollo del contenido impartido durante el curso académico.

Ficha de lectura de 5 obras dramáticas (40 %)

La resistible ascensión de Arturo Ui de Bertold Brecht

Luces de Bohemia de Ramón María del Valle Inclán

Así que pasen cinco años de Federico García Lorca

Final de partida de Samuel Beckett

El tragaluz de Antonio Buero Vallejo

Requisitos del trabajo: **Ficha de análisis dramatúrgico y diálogo contemporáneo (Máx. 4 páginas)** El alumnado en modalidad diferenciada entregará un trabajo escrito de análisis dramatúrgico sobre la obra asignada (máximo 4 páginas, mecanografiadas o manuscritas). La evaluación ponderará de forma integrada: 1) Perfil del autor/a y contexto histórico-cultural de la obra; 2) Análisis literario-dramático (estructura, conflicto, red actancial, espacio-tiempo y lenguaje); 3) Vinculación con el sistema teatral de su época (espacio escénico, público y convenciones de representación); y 4) Comentario crítico y recepción contemporánea, donde el alumnado relacionará de forma argumentada la obra clásica con un texto teatral contemporáneo de su elección, analizando críticamente las convergencias temáticas, la pervivencia de los arquetipos y las similitudes estructurales o poéticas profundas entre ambos escritos.

7.4. Evaluación ordinaria para alumnos con la asignatura pendiente

El alumnado **de otros niveles matriculados en Literatura Dramática II** (pendiente) están matriculados con las mismas características que cualquier otro alumno y serán evaluados con evaluación continua. La asistencia es obligatoria y la evaluación continua. Tendrán igualmente 1ª y 2ª ordinarias y NO tienen la opción de ser evaluados en febrero.

8. Calendario y cronograma de las actividades evaluables

Este es el calendario oficial de las evaluaciones para el curso académico 2026-2027.

Habrá al menos un examen teórico-práctico en enero, otro en mayo y otro en junio, correspondiéndose con las evaluaciones. Podrá haber más, dependiendo de las necesidades y posibilidades del grupo.

Las fechas oficiales de los tres exámenes estarán publicadas al comienzo del curso en la web del centro y en el tablón de anuncios.

Las diferentes entregas de trabajos y análisis o de exposiciones o debates se irán anunciando durante el curso, acordadas con el alumnado.

Evaluaciones ordinarias:

Evaluación informativa:	22 de enero
Evaluación 1ª ordinaria	3 de junio
Evaluación 2ª ordinaria	23 de junio

9. Actividades complementarias

Se proponen las siguientes actividades complementarias:

- Encuentros con escritores/as y dramaturgos /as
- Encuentros con directores de escena o con otros profesionales de las artes escénicas
- Asistencia a representaciones teatrales o de otro tipo de artes escénicas
- Participación en actividades varias organizadas por otras instituciones, como universidad, escuelas de arte, ayuntamiento, empresas de ámbito cultural.
- Participación en las Jornadas de Investigación Escénica ESAD ABIERTA
- Participación en las Jornadas de Puertas Abiertas

10. Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

En algún momento del segundo semestre se pasarán al alumnado encuestas anónimas sobre el funcionamiento de la asignatura, para la evaluación interna del centro y del departamento, que implican una evaluación cualitativa y cuantitativa del proceso enseñanza-aprendizaje, como se indica en el punto 6.3 de esta guía.